

## SICILIANA DRAGÓN. ATAQUE YUGOSLAVO 9.Ac4



Este pack trata sobre una de las más agresivas variantes de la Siciliana de todos los tiempos, el Dragón, cuyas líneas entusiasman tanto a expertos como a principiantes, siendo objeto de estudio por una importante mayoría de los ajedrecistas, que en algún momento de su carrera han tenido que investigar esta variante en profundidad.

El Dragón siempre ha estado presente en el panorama ajedrecístico mundial, y aunque por momentos sus principales baluartes han sido puestos en duda debido a agresivos sistemas de ataques y novedades ha vuelto a jugarse con nuevos aires.

Diversos ajedrecistas de renombre han utilizado esta popular variante, citando a los GM *V. Korchhnoi*, *E. Geller*, *E. Gufeld*, *V. Topalov*, *A. Miles*, *S. Tiviakov*, *K. Georgiev* y *B. Altermann* entre otros. El partiarca del ajedrez, M. Botvinnik lo utilizó en una etapa de su fructífera carrera ajedrecística y hasta el mismísimo G. Kasparov lo empleó en 1995 en New York frente a V. Anand, en la discusión por el título mundial de la PCA, con un saldo de una victoria y dos tablas.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2004-2007**

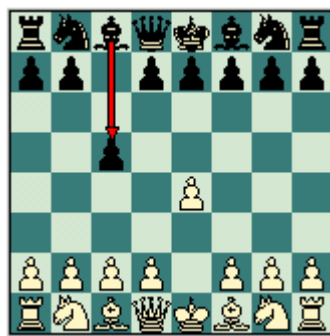
## Tabla de Contenidos

DRAGON YUGOSLAVO .....	1
Clase #1: Introducción.....	3
Clase #2: El Ataque Yugoslavo con Blancas. ....	6
Clase #3: El Ataque Yugoslavo con Negras.....	14
Clase #4: Cómo jugar el ataque yugoslavo con ambas piezas. ....	23
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.....	25
Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura. ....	30
Clase #7: Finales Típicos en el Ataque Yugoslavo .....	34
Clase #8-9: Análisis de partidas demostrativas(I). ....	39
Clase #10: La Teoría del Ataque Yugoslavo .....	46

## Clase #1: Introducción

CON ESTA PRIMERA CLASE COMENZAREMOS EL ESTUDIO DE UN SISTEMA BÁSICO TANTO PARA LAS BLANCAS COMO PARA LAS NEGRAS, EL ATAQUE YUGOSLAVO, EL MISMO SE CONSIDERA LA PRINCIPAL ARMA DEL PRIMER JUGADOR PARA ENFRENTAR UNA DE LAS VARIANTES DE MAYOR ARRAIGO DENTRO DE LA POPULAR DEFENSA SICILIANA: LA VARIANTE DEL DRAGÓN CLÁSICO.

ANTES DE PASAR A EXAMINAR LOS PRELIMINARES DE ESTE ATAQUE ES NECESARIO REALIZAR UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA MUY POPULAR DEFENSA SICILIANA, Y EN ESPECIAL DE LA VARIANTE DRAGÓN.



LA DEFENSA SICILIANA ES UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS Y APRECIADAS DE LAS APERTURAS. EVIDENTEMENTE MÁS BIEN QUE UNA “DEFENSA” ES UN “CONTRAATAQUE” TÍPICO, PUES NO SÓLO IMPIDE LA FORMACIÓN CENTRAL DE LOS PEONES BLANCOS (E4 Y D4), SINO QUE PREPARA EL ATAQUE LATERAL POR EL FLANCO DAMA.

Su primer análisis serio se encuentra en un manuscrito del siglo XVI y lo escribió el maestro italiano Cesare Polerio en 1549. Comienza en la página 62 del manuscrito; pero el autor con mejor criterio que los modernos, no la llamó “defensa” sino “juego”: “il giucco siciliano”.

Fue Greco, “el calabrés”, otro notable maestro italiano, quien a principios del siglo XVII le dio el nombre de Defensa.

Esta apertura alcanzó su máxima popularidad en tres eventos de importancia; el primero, en el match Mac Donnell – Labourdonnais en 1834; en el match Staunton – Saint Amant en 1843 y en el Torneo Internacional de Londres de 1851. Fueron Luis Paulsen y el británico Sarrat quienes le dieron mayores impulsos con aportaciones teóricas en las variantes antiguas; las modernas tuvieron sus paladines en Zukertort, Blackburne, etc. mientras que maestros contemporáneos como Boleslavsky, Najdorf, Richert entre otros, han hecho nuevos aportes a las variantes ultramodernas por su parte analistas de autoridad reconocida como Max Euwe, en sus “Archives”, Hans Kmoch, y Ludek Pachman han investigado a fondo esta apertura. Muy necesario referirnos a las importantes contribuciones a la defensa realizadas por los “Monstruos” del ajedrez Bobby Fischer y Garry Kasparov, así como por el famoso y ya fallecido Gran Maestro Lev Polugaevsky.

LA DEFENSA SICILIANA ES UN PLANTEO SEMIABIERTO SIENDO LA MÁS DINÁMICA DE LAS ASIMÉTRICAS RESPUESTAS A 1. E4. PRODUCE, ADEMÁS SEGÚN EL MÍTICO GM ARGENTINO MIGUEL NAJDORF “LOS FACTORES PSICOLÓGICOS Y DE TENSIÓN QUE DENOTAN LO MEJOR EN EL JUEGO MODERNO Y DA FE DE UNA FIERA LUCHA DESDE EL MISMO PRIMER MOMENTO”.

*A PESAR DE CONTAR CON MÁS DE 400 AÑOS “DE EDAD”, ES UNA APERTURA PERENNEMENTE JOVEN A LA CUAL HAN RECURRIDO LOS MÁS GRANDES MAESTROS INTERNACIONALES EN TORNEOS Y MATCHES DE ENVERGADURA. HOY DÍA SIGUE SIENDO OBJETO DE UN CONSTANTE MEJORAMIENTO POR SU SÓLIDO ESPÍRITU DE COMBATE.*



Por su parte la variante del Dragón, también llamado “Dragón Clásico” se caracteriza por la manifiesta intención de las negras de hacer g6 en la fase temprana de la apertura de la Defensa Siciliana, y desarrollar su alfil rey en fianchetto vía g7.

Según el famoso teórico B. Panov una de las versiones acerca del origen del Dragón se refiere a que un astrónomo ruso observó en la bóveda celeste la constelación denominada Dragón y recordó a la configuración que asumen los peones negros de la Defensa Siciliana, otras de las versiones coinciden que la conformación de estos peones recuerda al espinazo del fantástico monstruo.

En la Variante Dragón al igual que en la Defensa India de Rey el fianchetto con el alfil de casillas negras es un “arpón” poderoso.

La Variante Dragón se hizo popular a principio del siglo XX cuando en 1903 se utiliza en tres partidas en el torneo internacional de Montecarlo, siendo los protagonistas:

**Marco – Teichmann.**

**Mieses – Tarrasch.**

**Marco – Maroczy.**

Como es obvio la variante Dragón al ser parte integrante de la popular Defensa Siciliana pertenece a las defensas del tipo semiabierta.

La principal característica de esta variante a parte del mencionado alfil fianchetto, es provocar un juego extremadamente agudo, debido a que por si sola jugada g6 constituye una debilidad en la estructura de peones del enroque, por lo que las negras instan a las blancas a que ataquen mediante enroques opuestos, produciendo importantes contragolpes en el ala dama.

*PARA ESTOS FINES LAS NEGRAS UTILIZAN LA COLUMNA SEMIABIERTA C, LA POSIBLE PRESIÓN QUE EJERCERÁ EL ALFIL “DRAGÓN” A TRAVÉS DE LA DIAGONAL H8/A1, ASÍ COMO LOS CARACTERÍSTICOS ATAQUE MINORITARIOS EN EL FLANCO DAMA CON LOS PEONES A Y B.*

El Dragón siempre ha estado presente en el panorama ajedrecístico mundial, y aunque por momentos sus principales baluartes han sido puestos en dudas debido a agresivos sistemas de ataques y novedades ha vuelto a jugarse con nuevos aires.

Diversos ajedrecistas de renombre han utilizado esta popular variante, citando a los GM V. Korchnoi, E. Gueller, E. Gufeld, V. Topalov, A. Miles, S. Tiviakov, K. Georgiev y B. Alterman entre otros. El patriarca del ajedrez, M. Botvinnik lo utilizó en una etapa de su fructífera carrera ajedrecística y hasta el mismísimo G. Kasparov lo empleó en 1995 en New York frente a V. Anand, en la discusión por el título mundial de la PCA, con un saldo de una victoria y dos tablas.





## Clase #2: El Ataque Yugoslavo con Blancas.

En esta clase estudiaremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con las piezas blancas, a través de la misma usted conocerá los planes estratégicos y tácticos fundamentales, así como las ideas mas comunes, y analizaremos diferentes partidas ejemplificativas que ilustran el juego del primer jugador de una forma clara.

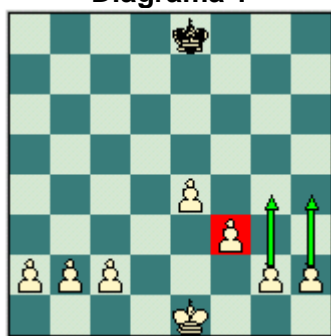
Para comprender correctamente el ataque Yugoslavo como arma muy específica para luchar contra la variante Dragón, debemos primeramente señalar que *la idea central de las blancas estará dada en plantear una lucha sin cuartel de enroques de signos opuestos, donde en la mayor brevedad posible iniciaran una ofensiva de peones contra el rey de las negras.*

Obviamente al jugar el ataque Yugoslavo las piezas blancas apuestan sencillamente para darle mate al rey enemigo, no obstante existirán un variado grupo de ideas subyacentes que enriquecerán el contenido estratégico y táctico de este fascinante ataque.

Desde que la negras realizan en su turno 5 la movida g6, ya las blancas están recibiendo una señal de que esta “debilidad” puede ser el pretexto de un plan de acción ofensivo, de ahí que el diseño inicial del ataque blanco estará encaminado a explotar dicha debilidad.

Para comenzar a ilustrar el Ataque Yugoslavo con las piezas de color blanco mostraremos configuraciones de peones y piezas típicas que le ayudaran a usted forma metodológica a comprender el espíritu de esta variante de ataque.

Diagrama 1



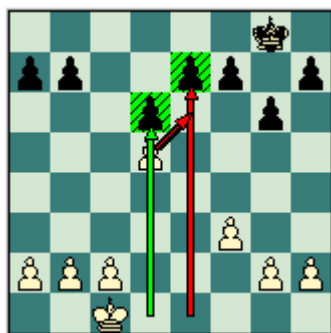
OBSERVE EN PRIMER TERMINO EL PEÓN DE F3, QUE POSEE UNA DUALIDAD DE FUNCIONES, PRIMERO ACTUAR COMO DEFENSOR DEL PEÓN DE E4, ADEMÁS DE FISCALIZAR LA CASILLA G4

*CONTRA PRESUMIBLES SALTOS DE PIEZAS NEGRA(Cg4, Ag4) Y SEGUNDO CONSTITUIR LA BASE DEL APOYO DE LA AGRESIÓN CON G4 AL FLANCO REY.*

Por su parte los peones de h y g tienen un rol puramente ofensivo, avanzar para abrir brechas constituye su misión.

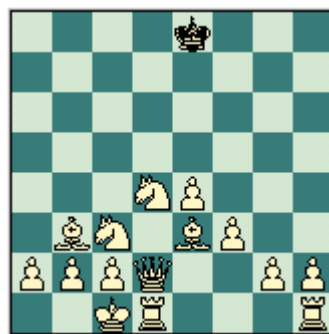
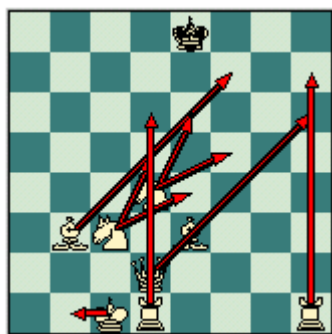
El peón mas avanzado de esta cadena de peones lo constituye el peón central de e4, con la función de fiscalizar las casillas d5 y f5, manteniendo latente la posibilidad de ruptura en e5 abriendo espacio para el caballo de c3(Ce4), en algunos momentos este peón pudiera capturar en d5 posterior a jugadas del tipo Cd5, produciendo la apertura de la columna e que resultaría favorable ya que el peón en d5 contendría la formación negra de peones e7-d6(ya que si el peón de e7 se mueve luego de la captura en e6(dx e6) el peón de d6 quedaría muy debilitado.

(VER EL SIGUIENTE DIAGRAMA).



LOS PEONES DEL FLANCO DAMA(A2, B2, C2) PERMANECEN ESTÁTICOS Y SU FUNCIÓN POR LÓGICA ES LA DE PROTEGER AL REY.

VEAMOS ENTONCES EN LOS SIGUIENTES ESQUEMAS LA CONFIGURACIÓN DE LAS FIGURAS BLANCAS(SIN LOS PEONES) Y EL DIAGRAMA GENERAL DE PIEZAS Y PEONES, OBSERVE LOS VECTORES INDICATIVOS QUE ILUSTRAN LOS POSIBLES DESPLAZAMIENTO DE LAS PIEZAS BLANCAS:



COMO HEMOS PODIDO IR OBSERVANDO EN LOS DIFERENTES DIAGRAMAS ILUSTRATIVOS, LA UBICACIÓN DE LAS PIEZAS BLANCAS ES MUY CARACTERÍSTICA EN EL ATAQUE YUGOSLAVO, DESTACÁNDOSE QUE ESTA CONFIGURACIÓN DE PIEZAS ES UTILIZADA ASIMISMO EN OTROS ESQUEMAS OFENSIVOS CONTRA LA SICILIANA(ATAQUE INGLÉS, VARIANTE NAJDORF). PARA QUE USTED COMPRENDA CON MAS FACILIDAD LA FUNCIÓN DE CADA UNA DE LAS PIEZAS BLANCAS PASAREMOS SEGUIDAMENTE A ILUSTRARLE DICHAS FUNCIONES DE MANERA INDIVIDUAL:

**Dama y Alfil(Casilla negras):** La ubicación de la dama desde temprano es en d2, donde apoya al alfil de casillas negras, (que se coloca en e3) para en el momento oportuno proceder a cambiar el alfil de g7 de las negras, mediante la maniobra Ah6, la dama suele en alguna oportunidades colocarse en d3 para dominar la casilla c4, que como veremos mas adelante es clave para el contrajuego negro en el flanco dama. Es



necesario señalar que el Alfil puede ser colocado también en g5 para aumentar la presión sobre el caballo de f6 y por ende sobre el punto d5.

**Alfil**(Casillas blancas): Se ubica en c4, para presionar por la importante diagonal a2-f7, y controlando la casilla d5 que pudiera ser objeto de futuras liberaciones del juego de las negras, por lo general este alfil de cambia por un caballo en c4, luego de trasladarse al segura casilla de b3. El Alfil de c4 es el que marca el espíritu de la variante en el ataque Yugoslavo.

**Caballos:** Se ubican en d4 y c3 respectivamente, el de d4 por su importante ubicación central es utilizado en funciones ofensivas con la “mira” puesta en las casillas de e6 y f5 que están muy cercanas al enroque rival, por otra parte este caballo se puede mover al escaque e2 para desde esa casilla proteger otras de la casillas claves del contrajuego negro, c3, además desde e2 se podría infiltrar en el flanco rey (Cf4), en algunas variantes el caballo se cambia por el de c6, y por ultimo puede defender el enroque de las blancas con Cb3; Cc3: esta pieza es clave en el dominio del centro(casilla d5), por lo que en cualquier momento se colocaría en d5 para eliminar el caballo negro de f6 principal defensor del enroque, otra perspectiva seria colocarlo en e4, luego de una oportuna ruptura con e5.

**Torres:** se ubican inicialmente en d1 y como es obvio en h1, la de d1, presiona conjuntamente con la dama la columna d, la de h1 es clave para el ataque a través de la columna h luego de la apertura de la misma con h4-h5, en posiciones determinadas y posterior a capturas del caballo negro a h5 podría sacrificarse(Txh5) destruyendo la posición de los peones del enroque negro.

**Rey:** c1 y luego a b1 para mayor protección.

*LUEGO DE ESTAS PRECISIONES PASAREMOS A CONTINUACIÓN A ESBOZAR EL PLAN DE ACCIÓN DE LAS BLANCAS EN EL ATAQUE YUGOSLAVO. A PRIMERA VISTA SE DESPRENDE POR LAS DIFERENTES ESPECIFICACIONES DE CADA UNA DE LAS PIEZAS BLANCAS, QUE LA IDEA CARDINAL CONSISTE EN UN RÁPIDO AVANCE DE LOS PEONES DEL FLANCO REY PRECEDIDO DEL ENROQUE LARGO PARA ABRIR LÍNEAS SOBRE EL ENROQUE DE LAS NEGRAS FUNDAMENTALMENTE LA COLUMNA H. ES DECIR QUE LAS BLANCAS ESTRUCTURAN UN ESQUEMA OFENSIVO BASADO EN UTILIZAR EL LLAMADO “ATAQUE A LA BAYONETA” (AVALANCHA DE LOS PEONES G Y H) VINCULADO CON LA CONJUGACIÓN DE LA DAMA EN D2 Y EL ALFIL EN E3 PARA CAMBIAR EL “ALFIL DRAGÓN” Y LA PRESENCIA DEL ALFIL BLANCO DE C4 CON SU ACCIÓN DOMINANTE, DESDE LUEGO LAS NEGRAS TENDRÁN SUFICIENTES RECURSOS DEFENSIVOS PARA CONTRARRESTAR ESTE PLAN Y QUE USTED PODRÁ APRECIARLO EN LA PRÓXIMA CLASE.*

Veamos entonces ejemplos demostrativos donde el blanco conducirá de forma practica el ataque yugoslavo, fíjese con atención en los comentarios de las partidas que le ilustraran todo el plan típico de esta variante de ataque, es decir sus ideas y maniobras básicas.

**Karpov,A - Korchnoi,V**  
**Moscow (m/2) , 1974**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3** Consecuente con su plan las blancas comienzan a distribuir sus efectivos de forma adecuada **6...Ag7 7.f3** Con este movimiento se inicia el denominado Ataque Yugoslavo, el primer jugador fortalece el punto e4, a la vez que evita la molesta jugada Cg4(tratando de eliminar el valioso alfil de e3). Por otra parte prepara el ataque al flanco rey en el momento preciso con g4.  
**7...Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4**





A lo largo de estas clases trataremos los pormenores de este sistema de juego, añadiendo que 9.0-0-0 constituye otra importante elección, pero por su extensión y significado será tratado en un próximo Pack. **9...Ad7 10.h4** Las blancas inician las hostilidades en el ala del rey, y comienzan a cumplimentar su plan de acción. **10...Tc8 11.Ab3 Ce5** Movida típica en el contrajuego de las negras, el caballo se ubicara en c4, neutralizando el alfil de casillas blancas pieza muy agresiva de las blancas. **12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4**



**14.h5** Una excelente jugada, Karpov no quiere perder tiempos en la ofensiva y opta por este sacrificio de peón para garantizar la apertura de la vertical h. **14...Cxb5 15.g4 Cf6 16.Cde2** La idea de esta retirada estriba en que el caballo desde e2 cumple una doble función, fortalece la casilla c3(que como veremos mas adelante es clave para el contragolpe de las negras) y para trasladarse al flanco rey por g3 o f4. **16...Da5** [ las blancas lograban ventaja si 16...Te8 17.e5 dxe5 18.g5] **17.Ah6** Método tradicional para desarrollar con éxito el ataque, las blancas deben cambiar el "alfil dragón" protector del enroque negro. **17...Axb6** [ 17...Ah8 aunque mantiene el importante alfil, no se ve claro que se obtenga compensación por la entrega de la calidad. 18.Axf8 Rxf8] **18.Dxb6 Tfc8 19.Td3** Las blancas no desean que las negras se activen luego de entregas de calidad en c3 y fortalecen primero su posición en el flanco dama para proseguir luego con su embestida en el otro sector, otra alternativa, pero no muy clara era [ 19.Td5 Dd8 20.g5 Ch5 21.Cf4 Df8 22.Dxf8+ Rxf8 23.Cxh5 gxh5 24.Txh5 Rg7] **19...T4c5** esta movida es un serio error, según Botvinnik, las negras debían haber establecido su defensa a través de [ 19...Dd8 20.e5 ( 20.g5 Ch5 21.Cf4 Df8 22.Dxf8+ Rxf8 23.Cxh5 gxh5 24.Txh5 Rg7 y aunque el blanco esta algo mejor la posición negra es sostenible en este final) 20...dxe5 21.g5 ( 21.Cg3 Df8 22.Dxf8+ Txf8 23.g5 Ac6 24.gxf6 exf6 las negras están bien) 21...Ch5 22.Cg3 Df8 23.Dxf8+ Rxf8 24.Cxh5 Af5 25.Cg3 Axd3 26.cxd3 Tf4 con juego equilibrado]



**20.g5** una fuerte jugada que desarticula el juego de las negras. [ 20.Cd5 Txc2+ con ventaja] **20...Txg5** [ 20...Ch5 21.Cf4 Txg5 22.Ccd5 ganando] **21.Td5 Txd5 22.Cxd5 Te8 23.Cef4** [con la amenaza 24.Cf6 gf6 25.Cd5] **23...Ac6** [ fallaba 23...Ae6 24.Cxe6 ( un grave error era 24.e5 dxe5 25.Cxf6+ exf6 26.Ch5 gxh5 27.Tg1+ Ag4 28.fxg4 Dc5 con ventaja decisiva) 24...fxe6 25.Cxf6+ exf6 26.Dxh7+ Rf8 27.Dd7 ganado la partida] **24.e5** un fuerte movimiento [ no ganaba 24.Cxf6+ exf6 25.Ch5 Dg5+ 26.Dxg5 fxg5 27.Cf6+ Rg7 28.Cxe8+ Axe8] **24...Axd5** [ 24...dxe5 25.Cxf6+ exf6 26.Ch5 con mate inevitable] **25.exf6 exf6 26.Dxh7+ Rf8 27.Dh8+ [ 27.Dh8+ Re7 28.Cxd5+ Dxd5 29.Te1+] 1-0**

**Fischer,R - Larsen,B**  
**Portoroz izt, 1958**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cxd4** Con este cambio las negras pretenden apoderarse del control de la casilla e6 creando algunas opciones de cambio que le resulten favorable **10.Axd4 Ae6 11.Ab3 Da5 12.0-0 b5** Al parecer las negras han logrado cierto contrajuego en el flanco dama. Luego de 12...Axb3 13.cxb3 las negras no pueden organizar ningún tipo de ataque contra esta particular configuración de peones. Las blancas ciertamente quedarían perdidas en un final de reyes y peones, pero es cierto que, como lo ha dicho el gran Tarrasch : "Antes del final, los dioses han creado el medio juego." **13.Rb1** Jugada preventiva muy común en esta variante, las blancas antes de emprender acciones mas concretas en el flanco rey aseguran su monarca **13...b4 14.Cd5** [ 14.Ce2 Resultaba menos emprendedor 14...Axb3 15.cxb3 Tfd8 16.Tc1 Tab8 Con buen juego] **14...Axd5** [ resultaba incorrecto 14...Cxd5 15.Axg7 Rxg7 16.exd5 Ad7 17.Tde1 con clara superioridad blanca, Suetin,A-Korchnoi,V ch-USSR 1953] **15.Axd5** Más fuerte era [ 15.exd5 Db5 16.The1 a5 17.De2 Tal,M-Larsen,B Zurich 1959]



**15...Tac8** esta movida constituye un serio error. Normalmente, en posiciones similares las negras deben evitar en lo posible el cambio del alfil del fianchetto, pero aquí es tan importante el alfil de d5 que debe ser cambiado a toda costa. Después de: [ 15...Cxd5 16.Axg7 ( 16.exd5 Dxd5 17.Dxb4 con juego complicado) 16...Cc3+ 17.bxc3 ( 17.Axc3 bxc3 18.Dxc3 Dxc3 19.bxc3 Tfc8 con equilibrio) 17...Tab8 18.cxb4 Dxb4+ 19.Dxb4 Txb4+ 20.Ab2 Tfb8 las negras igualan] **16.Ab3** una fuerte movida que elimina de golpe las posibilidades de las negras de cambiar este alfil. El plan es ahora muy simple

(según Fischer): abrir la columna "h", sacrificio, sacrificio... y mate! **16...Tc7** [ 16...Db5 17.Axa7] **17.h4 Db5** si las negras hubieran tratado de bloquear el flanco rey con [ 17...h5 18.g4 hxg4 19.h5 Cxh5 20.Axg7 Rxg7 21.fxg4 Cf6 22.Dh6+ concluyente] **18.h5 Tfc8** [ 18...gxh5 al mate conduce la variante 19.g4 hxg4 20.fxg4 Cxe4 21.Dh2 Cg5 22.Axg7 Rxg7 23.Td5 Tc5 24.Dh6+ Rg8 25.Txg5+ Txg5 26.Dxh7#] **19.hxg6 hxg6 20.g4** [ Bobby no pierde la calma y no se apresura en tomar en f6, 20.Axf6 Axf6 21.Dh6 e6 igualando la partida] **20...a5 21.g5 Ch5** [ la tentativa de complicar la lucha en el flanco dama fracasaba luego de 21...a4 22.gxf6 axb3 23.fxg7 bxc2+ 24.Dxc2 e5 25.Dh2 ganando]



**22.Txh5** bello sacrificio de calidad. Ahora puede comprobarse la efectividad del alfil de b3, cuya oportunidad de cambio desperdiciaron en su momento las piezas negras. **22...gxh5** [ 22...Axd4 llevaba a la derrota luego de 23.Dxd4 gxh5 24.g6 De5 ( 24...e6 25.Dxd6) 25.gxf7+ Rh7 ( 25...Rf8 26.Dxe5 dxe5 27.Tg1 e6 28.Axe6 Re7 29.Axc8 Txc8 30.Tg5) 26.Dd3] **23.g6 e5 24.gxf7+ Rf8 25.Ae3 d5** [ 25...a4 26.Dxd6+ Te7 27.Dd8+ espectacular jugada 27...Txd8 28.Txd8+ Te8 29.Ac5+ Dxc5 30.fxe8D#; 25...Td8 26.Ah6] **26.exd5 Txf7 27.d6 Tf6** [ 27...Txf3 28.d7 seguido de Dd6] **28.Ag5 Db7 29.Axf6 Axf6 30.d7 Td8 31.Dd6+** [resultaba asimismo definitivo 31.Dh6+ Re7 ( 31...Ag7 32.Dd6#) 32.Dh7+ Rf8 33.Df7#] **1-0**

**Karpov,A - Gik,E**  
**Moscow-ch, 1968**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Da5 10.0-0-0 Ad7** a manera de resumen podemos añadir que los planes de ambos bandos están bien definidos, las blancas atacan al flanco rey, mientras las negras contragolpean en el otro sector. **11.h4** otra forma de conducir el ataque era con [ 11.g4] **11...Ce5 12.Ab3 Tfc8 13.h5 Cxh5 14.Ah6 Axh6 15.Dxh6**



**15...Txc3** un típico sacrificio de calidad, que usted podrá apreciar mejor en la próxima clase, las negras no dudan en entregar material para ganar la batalla por la iniciativa. **16.bxc3 Dxc3** Según Karpov no había necesidad en tomar ese peón, a un juego agudo conduce [ 16...Cf6 17.Ce2 ( 17.Rb1 Dd8 18.Dh4 Tc8 19.f4 Ceg4 20.e5 dxe5 21.Cf3 exf4 con complicaciones, Dely-Adorjan, Budapest, 1969) 17...Tc8 18.Rb1 Cc4 19.Td5 Dc7 Outerelo-Hofmann, Aceimar op 9th 2003] **17.Ce2** una jugada efectiva, el Caballo cumple la doble función de expulsar a la dama de c3, a la vez que se incorpora luego de Cf4 al ataque en el flanco rey. **17...Dc5** [ a una curiosa posición

llevaba 17...Cd3+ 18.Txd3 Da1+ 19.Rd2 Dxb1 20.g4 Cg3 21.Dxb1 Cxb1 22.Re3 y luego de Td1 el caballo queda encerrado] **18.g4 Cf6 19.g5 Ch5**



**20.Txb5** de forma similar a la partida anterior las blancas realizan este sacrificio, inadecuado era [ 20.Cg3 Ag4 21.Cf5 ( 21.fgxg4 Cxg4 22.Axf7+ Rh8 y es la dama la que queda atrapada; 21.Cxb5 Axh5 22.Rb1 Dc3 Con clara ventaja.) 21...Axf5 22.exf5 Tc8 23.Rb1 Cc4 24.fgxg6 hxg6 con mejor posición.] **20...gxh5 21.Th1 De3+ 22.Rb1** jugada precisa, la variante Dragón se distingue por que la mas mínima imprecisión puede resultar nefasto para cualquier bando, así por ejemplo [ 22.Rb2 Cd3+ 23.cxd3 a)23.Rb1 Dxf3 con mejores perspectivas.; b)23.cxd3 Dxe2+ 24.Ra1 Dxd3 con la amenaza de jaque continuo, 25.Axf7+ Rh8 ( **b1**)25...Rh8 26.Dxb5 Dc3+ 27.Rb1 Dd3+ 28.Rb2 Dd4+ 29.Rb1 Dd3+ con tablas.)26.Dd3 ; ] **22...Dxf3** [ 22...Dxe2 23.Dxb5 e6 24.Dxb7+ Rf8 25.Dh8+ Re7 26.Df6+ con mate inevitable.] **23.Txb5 e6 24.g6** esta ruptura destruye los últimos reductos defensivos del segundo jugador. **24...Cxb5 25.Dxb7+ Rf8 26.Tf5 Dxb3+ 27.axb3 exf5 28.Cf4 Td8 29.Dh6+ Re8 30.Cxb5 fxg6 31.Dxb5 Re7 32.Dg5+ Re8 33.exf5 Tc8 34.Dg8+ Re7 35.Dg7+ Rd8 36.f6 1-0**

**Mecking,H - Joksic,S**  
**Vrsac, 1971**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Da5 12.h4 Tfc8 13.h5 Cxb5 14.Ah6 Cd3+ 15.Rb1 Cxb2 16.Rxb2 Axh6 17.Dxb2 Txc3 18.g4 Cf6 19.e5 Txb3+ 20.axb3 dxe5 21.Ce2 Ae6 22.Cc3 e4 23.Cxe4 Tc8 24.Rb1 Tc6 25.g5 1-0

**Almasi,Z - Golubev,M**  
**Deutschland 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 h5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 Te8 15.Ah6 Ah8 16.g4 Da5 17.g5 Ch7 18.f4 Cc4 19.Dd3 Ca3+ 20.Rc1 e6 21.Cce2 d5 22.exd5 exd5 23.f5 Cxc2 24.Axc2 Axf5 25.Cxf5 Dxa2 26.Cfd4 Da1+ 27.Rd2 Da5+ 28.Cc3 Tc4 29.Cb3 Db4 30.Rc1 Txc3 31.bxc3 Axc3 32.Tdf1 d4 33.Th3 a5 34.Thf3 Da3+ 35.Rd1 De7 36.Cd2 Dd7 37.Txf7 Dg4+ 38.Df3 Axd2 39.Dxg4 1-0

**Mikhalchishin,A - Shirov,A**  
**Klaipeda URS, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Db8 11.h4 b5 12.Ad5 Tc8 13.Rb1 b4 14.Cce2 Cxd5 15.Cxc6 Txc6 16.exd5 Ta6 17.Ad4 Db5 18.Axg7 Tc8 19.b3 Rxg7 20.g4 h5 21.Cc1 Rg8 22.Thg1 Tc3 23.Df4 Rf8 24.gxh5 Af5 25.Dxf5 1-0

**Nunn,J - Ward,C**  
**BCF-chT 97/98**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.h4 Ce5 12.Ab3 Tfc8 13.g4 b5 14.h5 Cc4 15.Axc4 bxc4 16.Ah6 Ah8 17.Cf5 Te8 18.Dg5 Db6 19.hxg6 fxg6 20.Ag7 Axg7 21.Cxg7 Te8 22.Ch5 Cxb5 23.gxh5 Ae8 24.b3 cxb3 25.axb3 Dc5 26.Cd5 Tb7 27.Cxe7+ Txe7 28.Dxe7 Tc8 29.Th2

*gxh5 30.Tg2+ Ag6 31.Txd6 De3+ 32.Tgd2 Tf8 33.Td8 Txd8 34.Dxd8+ Rg7 35.Dd4+ Dxd4 36.Txd4 h4 37.Rd2 h3 38.Re3 Rh6 39.Rf4 1-0*

**Tal,M - Wade,R**

**Palma de Mallorca, 1966**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Da5 12.h5 Cxh5 13.g4 Cf6 14.0-0-0 Ce5 15.Ah6 Axb6 16.Txb6 Txc3 17.bxc3 Tc8 18.Rb2 b5 19.Td1 Cc4+ 20.Axc4 bxc4 21.Txb7 Cxb7 22.Dh6 e6 23.f4 e5 24.g5 Ae8 25.Ce6 1-0

**Lee,F - Velimirovic,D**

**Den Haag, 1966**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h5 Cxh5 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Da5 15.0-0-0 Txc3 16.bxc3 Dxc3 17.Rb1 Cf6 18.Ce2 Dc5 19.Cf4 Ac6 20.Ch3 e6 21.Cg5 Te8 22.Cxb7 Cxb7 23.Dxb7+ Rf8 24.Dh6+ Re7 25.Dg5+ Rd7 26.f4 f6 27.Dxf6 Cc4 28.Th7+ Rc8 29.Dd4 Ce3 30.Dg7 Db6 31.Txd6 Cc4 32.Txc6+ 1-0

**Nikolic,M - Milicevic I,P**

**Winter Open Belgrade 2006**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Da5 12.0-0-0 Tfc8 13.Rb1 Txc3 14.Dxc3 Dxc3 15.bxc3 Tc8 16.Rb2 a5 17.a3 a4 18.Aa2 Cc4+ 19.Axc4 Txc4 20.g4 h5 21.gxh5 Cxh5 22.Thg1 Ac6 23.Td3 Ae8 24.Ce2 Ab5 25.Td5 Aa6 26.Txh5 gxh5 27.Ah6 Rh7 28.Axg7 f6 29.Af8 Tc8 30.Tg7+ Rh8 31.Cf4 Txf8 32.Txe7 Tg8 33.Cxh5 Tg6 34.Cf4 Tg3 35.h5 1-0

**Matulovic,M - Korchnoi,V**

**Sousse (izt), 1967**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.Rb1 Tfc8 12.Ab3 Ce5 13.h4 b5 14.Ah6 Axb6 15.Dxb6 Txc3 16.bxc3 Dxc3 17.Ce2 Dc5 18.Cf4 Cc4 19.Cd5 Cxd5 20.Txd5 Ca3+ 21.Rb2 Cc4+ 22.Rc1 Da3+ 23.Rd1 Db2 24.Axc4 bxc4 25.h5 Db1+ 26.Dc1 Dxa2 27.hxg6 fxg6 28.Dh6 Da1+ 29.Rd2 Dh8 30.De3 Ae6 31.Ta5 Db2 32.Th1 a6 33.Dc3 Db6 34.Re2 Rf7 35.De3 Db2 36.T5a2 De5 37.Ta5 Db2 38.Df4+ Rg8 39.T5a2 Db5 40.c3 a5 41.Dh6 De5 42.Th1 Dxc3 43.Dxb7+ Rf8 44.Dxg6 Dd3+ 45.Rf2 Dd4+ 46.Rg3 De5+ 47.f4 Dc3+ 48.Rh2 Af7 49.Dh6+ Re8 50.Ta3 Dd4 51.Tg3 Dxe4 52.Te1 Dxe1 53.Dh8+ Rd7 54.Dxa8 Df2 55.Db7+ Rd8 56.Db8+ Rd7 57.Db5+ Rc7 58.Dxa5+ Rc6 59.Da8+ Rb6 60.Db8+ Rc6 61.Dc8+ Rb6 62.Df5 Ae8 63.De4 Ab5 64.f5 Dd2 65.De3+ Dxe3 66.Txe3 e5 67.f6 Ae8 68.Rg3 Af7 69.Rf2 Rc5 70.g4 Rd4 71.Ta3 c3 72.Re2 e4 73.Ta7 Ac4+ 74.Rd1 e3 75.Te7 Rd3 76.g5 e2+ 77.Txe2 Ab3+ 78.Rc1 1-0

Como hemos podido apreciar a través de estas partidas ejemplos conducidas con gran energía por el primer jugador, las blancas realizaron de diferentes formas el plan general del ataque Yugoslavo partiendo del esquema general(f3-Ae3-Dd2-Ac4-0-0-0) precedido de la avalancha de peones en el flanco rey(h4-h5-g4).

En resumen las blancas utilizan instructivos recursos tácticos para tratar de quebrantar el juego de las negras en el Dragón, como por ejemplo el sacrificio de calidad en h5, luego de entregar el peón h en esa misma casilla.

Veamos entonces en nuestra próxima clase lo que tienen que decir las piezas negras en contra este peligroso ataque.



## Clase #3: El Ataque Yugoslavo con Negras.

*EN ESTA CLASE PODREMOS DAR CONTINUIDAD AL MISMO ESTILO DE TRABAJO DE LA CLASE ANTERIOR, OBIAMENTE COMO SU TITULO LO INDICA NOS CENTRAREMOS EN EL JUEGO DE LAS PIEZAS NEGRAS, ES DECIR, LOS PLANES ESTRATÉGICOS A SEGUIR, LAS IDEAS MAS FRECUENTES EN EL JUEGO Y CITAREMOS PARTIDAS PARA LA AMPLIACIÓN DE SUS CONOCIMIENTOS SOBRE ESTE SISTEMA DE JUEGO.*

De otra manera el objetivo fundamental de esta lección es que usted pueda aprender la esencia de esta variante con las piezas negras.

Como es bien conocido en el ajedrez, el conductor de las piezas negras esta sujeto al esquema de desarrollo de las piezas que escoja el primer jugador.

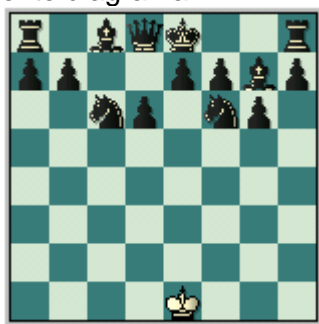
En el caso específico de la variante del Dragón y en especial en la lucha de las negras contra el ataque Yugoslavo el plan estará bien definido, (contraataque en el flanco dama) con la salvedad de poseer diferentes derroteros en la consecución de dicho plan.

En primer término definiremos la idea estratégica y táctica fundamental de las negras en esta aguda variante:

*Como idea cardinal las negras ante las pretensiones ofensivas del primer jugador, busquen de forma rápida la contra ofensiva en el flanco Dama dando prioridad al juego de piezas ( recuerde que en otras variantes sicilianas las negras inmediatamente golpean en el flanco dama con a6-b5 ), para lo que será fundamental la columna semiabierta C, donde oportunamente se colocara una torre ( c8 ) y se procederá a colocar un caballo en c4 ( vía Cc6-e5-c4). acercándolo al enroque enemigo y anulando el potente alfil de casillas blancas enemigo.*

Es importante señalar que en el Dragón y cuando las negras se enfrentan al ataque Yugoslavo las pérdidas de tiempo pueden resultar fatales, y es por lo que no se escatiman esfuerzos por luchar por la iniciativa a toda costa, de ahí que en muchas oportunidades el segundo jugador sacrifique la calidad en c3, tema que por su importancia analizaremos con mas detenimiento mas adelante.

Veamos a continuación el siguiente diagrama:



A este esquema se llega rápidamente en la variante del Dragón, y cuando las negras se enfrentan al ataque Yugoslavo partir de esta configuración pueden escoger diferentes alternativas estratégicas que analizaremos por separado, pero antes mostraremos la posición básica con ambos colores:



LUEGO DE HABER JUGADO Dd2 LAS BLANCAS ESTÁN LISTAS PARA JUGAR Ac4 SEGUIDO DE ENROQUE LARGO Y ESTARÍA ENTONCES LISTO TODO EL DISPOSITIVO COMBATIVO INHERENTE AL ATAQUE YUGOSLAVO, EXAMINEMOS PUES, LAS IDEAS DE LAS PIEZAS NEGRAS:

**Primera:** Las piezas negras demoran el enroque para acelerar las acciones agresivas en el flanco Dama con el inconveniente que posee mantener fuera del juego la torre de h8, a este plan las negras pueden insertar una idea interesante que consiste en contraatacar en el flanco atacado con la jugada h5 contra la “ natural ” g4 dejándole la disyuntiva a las blancas de avanzar con g5 ( con lo que se anularía la poderosa acción de la Dama y el alfil a través de la Diagonal c1-h6) o tomar g x h5 y luego de que las negras capturen C x h5 la columna h se vería obstruccionada, demorando las acciones de ataque de las blancas para pasar a golpear en el otro sector del tablero. Veamos entonces un ejemplo de esta primera idea.

**Zuidema,C - Bilek,I**

**Havana ol (Men) qual-F (1), 1966**

**1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cf6 8.f3 Ad7** Luego de una transposición de movimientos hemos llegado a la posición característica del Ataque Yugoslavo con su ultima jugada las negras se apartan de la usual enroque corto y buscan apresurar las acciones en el flanco dama. **9.0-0-0** En este caso las blancas obvian su natural Ac4, para poner en resguardo a su monarca y comenzar de inmediato su ataque de peones. **9...Tc8 10.g4 Ce5** [ Sin profundizar en la teoría de este sistema podemos decir, que otras jugadas posibles son: 10...0-0 ; 10...h6; 10...a6; 10...h5] **11.h4**



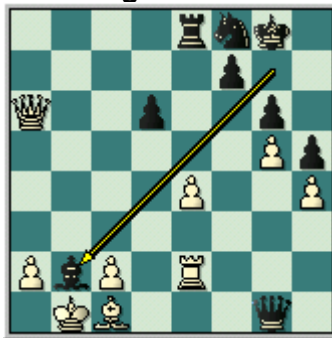
**11...h5** un intento para contener el empuje de los peones blancos en el flanco rey, pero naturalmente con la desventaja de colocar el caballo de f6 en una mala posición. **12.g5 Ch7 13.Rb1** [ 13.f4 Cg4 14.Ah3 Da5 15.The1 0-0 16.Cb3 Da6 17.Ad4 Axd4 18.Dxd4 b5 19.Tf1 Tfe8 20.Cd5 Tc4 21.Dd2 Cf8 22.f5 Ce5 con un juego agudo, Short-Mestel, BCF-ch 1987] **13...0-0** A esta posición las negras deseaban llegar, han sacrificado la movilidad del caballo de h7 por la preponderancia de su alfil de casillas negras, disponiéndose a actuar con energía en el flanco dama. **14.Ae2** [ 14.Cd5 era una alternativa interesante 14...Te8 ( 14...a6 15.f4 Cg4 16.Ag1 b5 17.Ah3 complicando favorablemente el juego.) 15.Ae2 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.Cb3 b6 ( 17...a6 18.Ca5 y las negras tienen dificultades) 18.Ad4 Ae6 19.The1 con ligera ventaja.] **14...Cc4 15.Axc4 Txc4 16.Dd3 Tc8 17.Thg1 a6 18.Cd5 e6 19.Cc3 Te8 20.f4** las blancas pretenden



atacar al enroque, pero mucho mas peligroso para las negras resultaba [ 20.Cde2 y la presión sobre el peón de d6 se hace sentir



20...Tc6 21.Af4 Af8 22.Tge1] **20...e5** muy correcto, por el precio de la debilidad en d6 las negras abren líneas para sus torres y alfiles. **21.Cde2 exf4 22.Axf4 Ag4 23.Cd5 Tc5** con la amenaza Txd5. **24.Td2** un grave error, lo justo era [ 24.Tg2 Tc6 25.Tf2 Dc8 26.Td2 conservando una ligera ventaja.; no 24.Ae3 Txd5 25.Dxd5 ( 25.exd5 De7 26.Tg3 Axe2 27.Dxe2 De5 ganando ) 25...Axe2 26.Tde1 Af3 con ventaja] **24...Axe2 25.Txe2 Txd5 26.Dxd5 Db6 27.Ac1 Dxc1 28.Dxb7 Cf8 29.Dxa6**



**29... Axb2** y el alfil "Dragón" finaliza la partida. **0-1**

**Segunda:** Es la idea convencional, las negras enrocan sin demora y aceptan el reto de la aguda lucha de los enroques opuestos.

En esta alternativa las negras poseen dos planes para contragolpear en el ala de dama, y como los mismos aunque poseen puntos de contactos muestran fehacientemente la forma de jugar con las piezas negras la variante del Dragón, contra el ataque Yugoslavo, mostremos por separado estos planes:

**Primer Plan:** Las negras atacaran el flanco dama de forma clásica, es decir utilizando la columna semiabierta c, como base de operaciones, en este caso el segundo jugador traslada la torre de F a c8, posterior de haber colocado la dama en b8 o a5, para seguir con la maniobra típica Cc6-Ce5-Cc4, presionando el punto b2 y buscando eliminar el poderoso alfil de c4, también en este plan estará latente el mencionado y típico sacrificio de calidad en c3(Txc3) con el propósito de destruir la armazón de peones que protege al rey blanco, es importante señalar que con Tfc8 se deja la posibilidad para eludir el cambio del alfil de casillas negras con Ah8 en caso de la jugada normal blanca Ah6:



Un ejemplo de este primer plan lo constituyen las siguientes partidas:

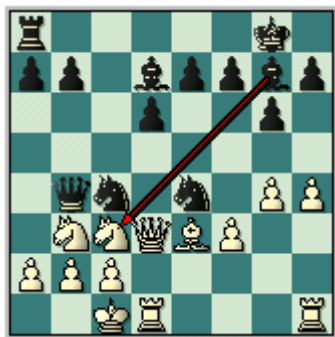
**Solovjov,S - Motylev,A**

**Chigorin mem St Petersburg (5), 1999**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Da5 11.0-0-0 Tfc8 12.g4** Las blancas inician el ataque de peones de otra forma a lo que hemos visto hasta estos momentos, mas incisivo era 11.h4. **12...Ce5 13.h4**



**13...Tc4** esta jugada constituye otra versión de la consabida entrega de calidad en la columna c, las negras con esta movida buscaran la infiltración de sus efectivos en ataque directo contra el enroque blanco, confiando en la combinación Dama+Caballo que presionara en b2, y las posibilidades de avanzar los peones de a y b. **14.Axc4** [Las blancas aceptan la entrega, 14.g5, resultaba interesante 14...Ch5 15.f4 Txd4 16.Dxd4 Cg4 17.e5 Cg3 ( 17...dxe5 era otra alternativa a considerar) 18.The1 Cf5 19.Dd5 Dxd5 20.Cxd5 e6 21.Ag1 exd5 22.Axd5 con ligera ventaja] **14...Cxc4 15.Dd3** [veamos esta breve variante: 15.De2 Db4 16.Cb3 Cxb2 17.Rxb2 Cxe4 18.fxe4 Dxc3+ 19.Rc1 Db2+ 20.Rd2 Ac3+ 21.Rd3 Ab5#] **15...Db4** las negras no pierden tiempo y se lanzan al ataque, mas lento era [ 15...b5 16.Rb1 Tc8 17.Cb3 Dc7 18.Ad4 y las blancas están mejor] **16.Cb3 Cxe4**



Fuerte movimiento que "resucita el alfil dragón" **17.Cxe4** [ 17.fxe4 resultaba negativo dado a 17...Axc3 18.Ad4 ( 18.Dxc3 Dxc3 19.bxc3 Cxe3 20.Td3 Cxg4 con ventaja evidente Horvath,R-Toma,K/Litohoto 1999) 18...Axd4 19.Dxd4 Axd4 20.Tde1 a5 21.Thg1 h5 con una mejor posición Bobras,P-Grabarczyk,B/Poland 1996 ]



**17...Cxb2 18.Dd5 Cc4** [ 18...Da3 era interesante, las negras poseen una torre de menos, sin embargo la posición desprotegida del monarca blanco y la actividad de las figuras negras originan una compensación dinámica] **19.Td3** serio error, [ 19.Tde1 Tc8 20.Te2 ( 20.Ad2 Da3+ 21.Rd1 Cb2+ 22.Re2 Da6+ 23.Rf2 Txc2 24.Rg1 Cc4 25.Th2 Ce5 con muchas complicaciones) 20...Aa4 merecía la atención] **19...Ac6 20.Dg5 Da3+ 21.Rd1 Cb2+ 22.Re2 Cxd3** la correlación de fuerzas aunque continua favoreciendo al primer jugador no es nada significativa en relación a la fuerte disposición de las piezas negras apoyado en la movilidad de su centro **23.Rxd3** el error fatal, mas tenaz resultaba [ 23.cxd3 Dxa2+ 24.Ced2 Af6 25.Da5 Aa4 26.Db4 complicando la lucha] **23...d5 24.Cec5** [ 24.Cf2 h6 25.Df4 e5 26.Dg3 Da6+ 27.Rd2 d4 ganando] **24...e5** [ 24...b6] **25.h5 d4 26.Ad2 e4+ 27.Re2** [ 27.fxe4 Ab5+ 28.c4 dxc3+ 29.Re3 cxd2 las negras ganan; 27.Cxe4 Da6+ 28.c4 dxc3+ es decisivo] **27...e3 28.h6 Ah8 29.Aa5 Dxa2 30.Tc1 b6 31.De7 bxc5 32.Dxc5 Da4 33.Rd3 Tc8 34.Db4 Ab5+ 35.Re4 Te8+ 36.Rf4 Ae5+ 37.Rg5 Dxb4 38.Axb4 Ag3 39.Cxd4 f6+ 40.Rxf6 Ae5+ 0-1**

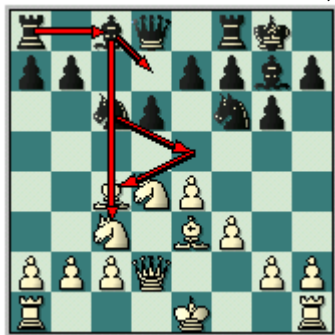
Liberzon,V - Parma,B  
Athens (m/2) , 1976

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Dd2 Ad7 10.0-0 Db8



Con esta jugada se pretende al igual que en la partida anterior despejar la casilla c8 para la torre f, además de avanzar los peones negros de a y b apoyados por la torre de a8 y la dama de b8. **11.h4 Tc8 12.Ab3** [ fuerte resultaba la centralización del caballo blanco 12.Cd5 Cxd5 13.Axd5 Dc7 ( 13...e6 14.Ab3 a5 15.a4 con ventaja) ] **12...a5 13.a3** [ si 13.a4 Cxd4 14.Axd4 b5 con superioridad] **13...b5 14.Cd5** [ ahora ya no era bueno 14.h5 b4 15.axb4 axb4 16.Cb1 Cxd4 17.Axd4 Aa4 con ataque; 14.Cdxb5 a4 15.Aa2 Ce5 con suficiente compensación] **14...Cxd5 15.Axd5 b4 16.a4** las blancas no han encontrado nada mejor que bloquear el flanco dama **16...Cxd4 17.Axd4 e5 18.Ae3** [ 18.Axa8 exd4 19.Ad5 b3 ganando] **18...Axa4 19.Axa8 Txc2+ 20.Dxc2 Axc2 21.Rxc2 Dxa8+ 22.Txd6 h5 23.Thd1 Dc8+ 24.Rb1** [ 24.Rb3 a4+ 25.Rxa4 Dc2+ 26.b3 Da2+ ventaja decisiva; 24.Rd2 Dc4] **24...Dc4 25.Td8+ Rh7 26.Tc1 De2 27.Ab6 Dxc2 28.Td3 De2 29.Tcd1 b3 30.Ra1 Dc2 31.Td5 Dc6 32.Ac5 Da4+ 33.Aa3 Af8 0-1**

Segundo Plan: Este plan es el mas común, las negras aceleran el desarrollo en el flanco dama con Ad7-Tc8 para continuar con la maniobra característica Cc6-Ce5-Cc4 para luego del cambio de Axc4 de la blancas tomar con la torre de c8, aprovechando al máximo la columna semiabierta c, con Da5-Tfc8.(es necesario señalar que las negras cuentan también con la maniobra Cd7(jugada 9) en lugar de la citada Ad7, que la veremos en algunas partidas en las venideras clases, en la clase#10)



*ES POSITIVO VOLVER A INSISTIR EN LAS TEMÁTICAS ENTREGAS DE CALIDAD EN C3 POR PARTE DE LAS PIEZAS NEGRAS VULNERANDO EL ENROQUE LARGO DE LAS BLANCAS, VEAMOS ENTONCES LAS SIGUIENTES PARTIDAS EJEMPLOS:*

**Tseshkovsky,V - Miles,A**  
**Riga (izt) , 1979**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5**



Aunque este movimiento constituye una debilidad en la estructura de peones del enroque negro, es muy útil, ya que frena por el momento la avalancha de los peones blancos. **12.0-0-0 Ce5**



**13.Rb1** una jugada profiláctica, mas incisivas son las alternativas: [ 13.Ah6; 13.Ag5 No obstante la jugada Rb1 posee la idea de proteger al rey y jugar en base de despejar la columna d(luego del cambio del alfil en c4) con Cb3 o Cde2 con un eventual avance central con e5, descoordinando la posición de las negras.] **13...Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dc7 16.Ad4 Ac6** una buena jugada, desde c6 el alfil controla la importante

casilla d5 **17.De2** [ mas fuerte parecía 17.The1 con la idea de e5] **17...b5 18.e5 Cd5! 19.exd6 Dxd6 20.Cxd5 Axd5 21.Axg7 Rxg7 22.De3 e6 23.Dxa7 Ta4 24.De3 Tfa8 25.a3 Dg3 26.Cc5** [ las blancas debieron haber intentado 26.Dg5 Dc7 ( no 26...Dxg5 27.hxg5 b4 28.Cd4 bxa3 29.b3! seguido de c4 con ventaja blanca) 27.Cd4 b4 28.Cb5 Db8 con ventaja] **26...Txb4 27.Txb4 Dxb4 28.Cd7 Td8 29.De5+ Rh6 30.f4** esta jugada aceleraba la derrota del blanco [ resistían las variantes: 30.Df6 Aa2+ 31.Rc1 Dxf6 32.Cxf6 Txd1+ 33.Rxd1 Rg5 34.Ce4+ Rf4 con ligera ventaja; 30.Dd6 Dg5 31.f4 Dxg2 32.De7 Df3 33.Tc1 ( 33.Txd5 Dh1+) 33...Txd7 34.Dxd7 Dxf4 aunque las negras están mejor] **30...Axg2 31.Td2 Ac6 32.Cc5 f6 33.De3 Txd2 34.Dxd2 Dh1+ 0-1**

Veamos a continuación la siguiente partida que nos mostrará la mencionada entrega de la calidad de la piezas negras en la casilla c3.

**Ilincic,Z - Szalanczy, E**

**Balatonbereny op (03), 1988**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6**

Estamos ante una posición standard del ataque yugoslavo, después de la jugada 15...Cf6. Las blancas escogen una aguda variante:



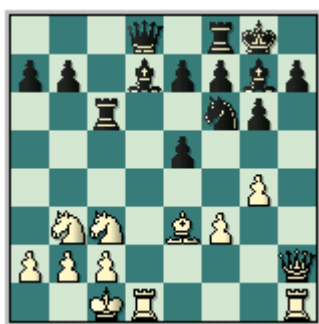
**16.e5 dxe5**

Esta última jugada en aquel momento fue valorada de una manera muy escéptica por la teoría, basándose en el hecho de que permite la peligrosa clavada, después de:

**17.Cb3 Tc6**

Importante jugada de la torre custodiando la tercera línea y la posibilidad de oponerse al dominio blanco en la columna "d"; continuando la partida el blanco jugó:

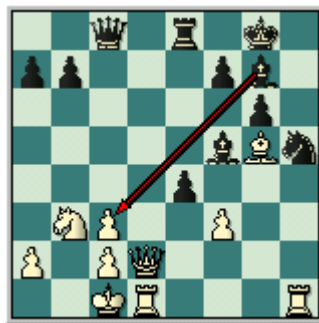
**18.Dh2**



**18...Txc3**

*UN RECURSO DEFENSIVO AMPLIAMENTE UTILIZADO Y CUYO OBJETIVO PRINCIPAL ES: ELIMINAR LA POSIBILIDAD DE QUE EL BLANCO JUEGUE CD5 Ó CE4, ELIMINANDO EL IMPORTANTÍSIMO CABALLO NEGRO DE F6, UNO DE LOS BASTIONES DEFENSIVOS DE LAS NEGRAS, TENIENDO COMO COMPENSACIÓN EL DEBILITAMIENTO DEL ENROQUE LARGO Y UNA ESTRUCTURA MUY SUPERIOR DE PEONES. NO OBSTANTE, ES DE MUCHO CUIDADO LA POSICIÓN Y PUEDE DEPARAR SORPRESAS. LA PARTIDA CONTINUÓ:*

**19.bxc3 Dc8 20. Ag5 h5 21.gxh5 Cxh5 22.Dd2 Af5 23.Axe7 Te8 24.Ag5 e4** abriendo la diagonal negra



**25.Cd4 exf3 26.Txh5**

Las blancas optan por devolver la calidad, el juego de piezas negras combinado con la columna "c" y "e", y el peón de f3, es muy fuerte.

26...gxh5 27.Ah6 Ag6 28.Axg7 Rxxg7 29.Cxf3 Te4 30.Cd4 Dg4 31.Tf1 Dg3 32.Rb2 De3

Las negras han quedado con una clara ventaja y tratan de cambiar las damas.

**33.Dg2**

Aunque hay ventaja de las negras la posición puede tornarse peligrosa por la existencia de la batería dama y caballo; el negro no lo duda y vuelve a sacrificar la calidad, eliminando la otra pieza menor del blanco, ganando otro peón.

**33...Txd4 34.cxd4 Dxd4+ 35.Rb1 b5 36.Dc6 b4 37.Dg2 a5 38.De2 a4 39.Tf3 a3 40.Rc1 Db2+ 41.Rd1 Db1+ 42.Rd2 Dxc2+ 43.Re1 Dxe2+ 44.Rxe2 Ab1 45.Tb3 Axa2 46.Txb4 Ae6 47.Rf3 a2 48.Ta4 h4 49.Rf4 Rf6 50.Ta5 Re7 51.Re5 h3 52.Ta7+ Re8 53.Rd6 Rf8 0-1**

FINALIZAREMOS ESTA CLASE MOSTRANDO LAS SIGUIENTES PARTIDAS MODELOS DONDE LAS NEGRAS SE ENFRENTAN CON ÉXITO A LA AGUDEZA DEL ATAQUE YUGOSLAVO:

**Zontakh,A - Georgiev,Ki  
Jugoslavia, 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.Rb1 Te8 13.h4 h5 14.Ah6 Da5 15.Axg7 Rxxg7 16.The1 Tc5 17.f4 Ceg4 18.Cf3 Tec8 19.Dd4 Ac6 20.e5 dxe5 21.fxe5 Ch7 22.e6+ f6 23.Ce4 Tf5 24.Cg3 Tb5 25.Df4 Dc7 26.Dxc7 Txc7 27.Cd4 Te5 28.Cxc6 Txe1 29.Txe1 Txc6 30.Ce4 f5 31.Cc3 Chf6 32.Cb5 a6 33.Cd4 Td6 34.c3 Cd5 35.Axd5 Txd5 36.Rc2 Rf6 37.b4 Te5 38.Tg1 Ce3+ 39.Rb3 Te4 40.g3 Tg4 41.Cf3 Cc4 42.a4 Cd6 43.Cd4 Ce4 44.Rc4 Cxxg3 45.a5 Ce4 46.Th1 Re5 47.Th3 Cxc3 0-1

**Dervishi,E - Cebalo,M  
Bratto, 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.f3 Cc6 9.Dd2 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.Rb1 Ce5 13.h4 b5 14.Ccxb5 Dxd2 15.Axd2 Tab8 16.Cc3 h5 17.The1 Ae8 18.Ra1 Rf8 19.Ag5 a5 20.f4 Cc4 21.e5 a4 22.Axc4 Txc4 23.a3 dxe5 24.fxe5 Cg4 25.Cd5 Tb7 26.Ce3 Tc5 27.Cxxg4 hxxg4 28.Af4 Td7 29.Rb1 Tdd5 30.b4 Tc4 31.Ce2 Txd1+ 32.Txd1 Te4 33.Td2 f6 34.Ag3 Ah6 35.Cc3 Txb4+ 36.axb4 Axd2 37.Ce4 Axb4 38.exf6 Ac6 39.fxe7+ Rxe7 40.Cf2 Ae1 41.Ce4 Axxg3 42.Cxxg3 Axxg2 43.h5 gxh5 44.Cxxh5 Ac6 45.Rb2 Rd6 46.c4 Re5 47.Rc3 Ae8 48.Cg3 Rf4 49.Ce2+ Re3 50.Cg3 Ag6 0-1

**Le Bled,P - Da Costa Junior,L  
corr, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5 12.0-0-0 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 Te8 15.Ah6 Da5 16.Axg7 Rxxg7 17.The1 b5 18.f4 Cc4 19.Axc4 bxc4 20.Cf3 Tb8 21.Ra1 Db4 22.Dc1 Db7 23.e5 dxe5 24.fxe5 Cd5 25.Cxd5 Txd5 26.Txd5 Dxd5 1/2-1/2



**Rahman,S - Abu Sufian,S**  
**32nd ch-BAN Dhaka (3) 2006**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Dd2 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Tdg1 Te8 14.g4 hxg4 15.h5 Cxh5 16.Txh5 gxh5 17.Dh2 e6 18.Dxh5 Df6 19.f4 Cc4 20.Axc4 Txc4 21.Dxg4 Rf8 22.Cde2 Tec8 23.Af2 b5 24.a4 a5 25.Ah4 Dh6 26.Ag5 Dh7 27.b3 Txc3 28.Cxc3 Txc3 29.De2 Dh3 30.Dd2 De3 31.Dxe3 Txe3 32.f5 Th3 33.Ad2 Ah6 34.Axh6+ Txh6 35.fxe6 Txe6 0-1

**Gonzalez,Y - Bruzon,L**  
**Cuba , 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.De2 Dc8 17.Axf6 Axf6 18.h5 Cxb2 19.hxg6 Txc3 20.f5 Txb3 21.Dxg4 fxg6 22.Dxg6+ Ag7 23.Dh7+ Rf7 24.Dh5+ Rg8 25.Dh7+ Rf7 26.Dg6+ Rg8 1/2-1/2

**Sveshnikov,E - Fedorov,A**  
**Dubai , 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.0-0-0 Cb6 11.Ae2 Ce5 12.b3 Ad7 13.h4 a6 14.h5 Dc7 15.hxg6 fxg6 16.Ah6 Axh6 17.Dxh6 Tf7 18.Rb2 Tc8 19.Dd2 Dc5 20.a3 Cc6 21.Cxc6 Txc6 22.Dd4 Ae6 23.Td2 Dg5 24.Thd1 Cd7 25.Ca2 a5 26.Cc3 Tc5 27.Ca4 Tc7 28.Cc3 Tc5 29.Ca4 Tc7 30.Cc3 1/2-1/2



## Clase #4: Cómo jugar el ataque yugoslavo con ambas piezas.

En esta lección realizaremos de forma unificada un compendio de las ideas estratégicas y tácticas fundamentales de ambas piezas en este sistema de juego, y que en las tres primeras clases hemos venido esbozando.

El objetivo de este trabajo (diez clases del Pack) es que usted comprenda la esencia del Ataque Yugoslavo como alternativa de lucha para oponerse al Dragón Siciliano, por otra parte podrá analizar diferentes métodos de ataque y defensa con ambos colores y de esta forma obtener un buen caudal de conocimientos que le sirvan tanto para oponerse al Dragón o para jugarlo con negras basado en el criterio de que lo que mas molesta a las negras en esta popular variante, es el Ataque Yugoslavo.

Pasemos entonces a desglosar las ideas fundamentales de este sistema de juego con ambos colores.

*Con Blancas:*

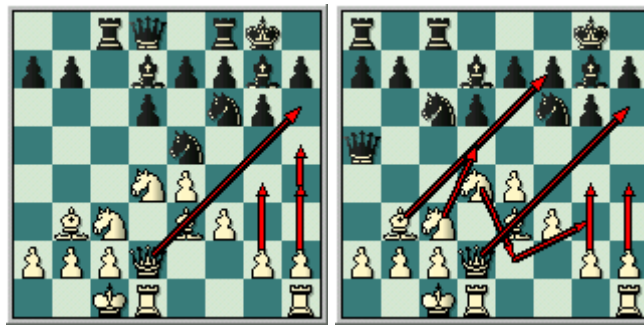
*LA IDEA CENTRAL DEL JUEGO BLANCO YA LO HEMOS VENIDO EXPONIENDO EN LAS CLASES PRECEDENTES, QUE NO ES MAS QUE: ATACAR EL FLANCO REY DE LAS NEGRAS DE FORMA RÁPIDA, ESTANDO ESTE ATAQUE EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA DISPOSICIÓN QUE ADOPTARAN LAS BLANCAS PARA MATERIALIZAR SUS PROPÓSITOS.*

Podemos afirmar que las piezas blancas no tendrán dificultades a la hora de desarrollar sus piezas, especificando la ubicación de la “**triada**” Peón f3-Ae3-Dd2, que juega un papel esencial en la ofensiva con el objetivo de neutralizar el “*alfil dragón*” con Ah6, fíjese como insistimos en el peón de f3, ya que salvaguarda al alfil de e3 de posibles agresiones negras con Cg4, además de apoyar el futuro ataque de peones con g4-h4.

Por lógica, y por lo que hemos observado hasta el momento todas las figuras blancas son importantes dentro de la concepción del Ataque Yugoslavo, y por tal motivo se deben evitar simplificaciones innecesarias, especificando que por lo general las blancas mantienen el alfil de casillas negras cambiando el de casillas blancas por el caballo negro que se ubica en c4.

Ya en la clase #2, usted pudo apreciar la ubicación de cada pieza blanca y su posible plan de acción, resumiendo las blancas tienen ante si la tarea de desarrollar sin perdidas de tiempo su ataque de flanco y para ello dispondrán de una excelente ubicación de sus figuras, situadas para dar cumplimiento a la acción agresiva h4, h5, g4, Ah6 y la fuerte presión sobre el enroque de la negras.

Veamos los siguientes diagramas:

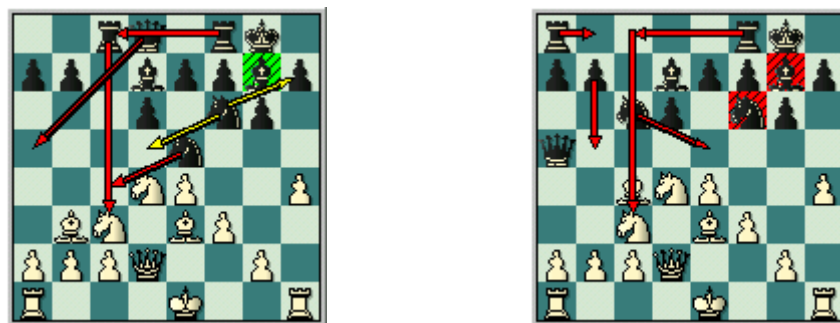


### Con Negras:

Por su parte el juego de las negras estará signado por las ideas antes expuestas y como principal objetivo será crear una fuerte y rápida contraofensiva en el flanco dama que le garantice un buen contrajuego en aras de contrarrestar la peligrosa iniciativa que desarrollaran las piezas blancas en el flanco rey.

Vital en esta variante resulta el alfil de casillas negras, denominado como “*Alfil Dragón*” en su doble función defensiva-ofensiva, por lo que el blanco tratara de cambiarlo cuanto antes, el caballo de b8 resulta ser una pieza muy activa y es básica el contragolpe en el flanco dama, mediante la maniobra Cc6-Ce5-Cc4. Por su parte su homologo de f6 es la pieza fundamental en la defensa del enroque negro por lo que debe mantenerse en esa casilla, en algunas situaciones se cambia en d5 con lo que se abriría la diagonal del alfil negro.

*EL RESTO DE LAS PIEZAS SE DESARROLLAN SIN DIFICULTAD Y SU UBICACIÓN COMO YA OBSERVÁBAMOS EN LA CLASE #3 DEPENDE DEL PLAN QUE SE LLEVE A CABO POR PARTE DEL PRIMER JUGADOR, VEAMOS A TRAVÉS DE LOS SIGUIENTES DIAGRAMAS EL JUEGO DE LAS PIEZAS NEGRAS:*



## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

CON ESTA CLASE CONTINUAMOS PROFUNDIZANDO EN EL ATAQUE YUGOSLAVO, DE UNA MANERA PRACTICA VEREMOS EJEMPLOS DE APERTURA DONDE LA PARTIDA ESTARÁ CORTADA, ES DECIR, SE PRESENTARÁN SOLAMENTE UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LA MISMA (ENTRE 15 Y 30 MOVIMIENTOS).

POR LO QUE SE PODRÁ APRECIAR Y APRENDER DEL JUEGO CORRECTO PRIMERO CON BLANCAS Y LUEGO CON NEGRAS, EN OTRAS PALABRAS, DONDE LAS BLANCAS INCREMENTAN SU VENTAJA EN LA APERTURA O DONDE LAS NEGRAS IGUALAN SIN PROBLEMAS Y EN ALGUNOS CASOS LOGRAN VENTAJA.

PASEMOS ENTONCES A ILUSTRAR LAS DIFERENTES PARTIDAS.

CON BLANCAS:

**Kasparov,G - Piket,J**  
**Tilburg Tilburg (1), 1989**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 Cc4** Las negras eluden la alternativa 12...h5, que bloquearía de momento la acometida de los peones blancos y aceleran la ofensiva en el flanco dama. **13.Axc4 Txc4 14.h5** muy típico en este tipo de posiciones, Kasparov sacrifica su peon de h para abrir sin demoras la columna h, de esa misma forma jugo Karpov en su partida contra Korchnoi estudiada en la clase#2 **14...Cxb5 15.g4 Cf6 16.Ah6** una jugada agresiva que tiene como fin eliminar el alfil de g7; otras alternativas son: 16.e5, 16.Cb3, 16.Cd5 **16...Cxe4** la jugada mas fuerte, las negras en aras de activar sus dispositivos ofensivos no dudan en complicar la lucha, otra tentativa de complicar el juego mediante la entrega de la calidad en c3, fracaso en la siguiente partida: [ 16...Axb6 17.Dxb6 Txc3 18.g5 muy fuerte 18...Ch5 19.Txb5 instructivo el sacrificio en h5, ya visto en otras partidas 19...g5 20.Th1 Dc8 21.Txb5 Af5 22.exf5 Txc2+ 23.Cxc2 Dxf5 24.g6 1-0 Minic-Lee, WchT U26, 1964] **17.De3** lo mas enérgico, otras jugadas no eran del agrado del Campeón Mundial. [ 17.Cxe4 Txd4 18.Dh2 Ae5; 17.Dh2 Txd4 18.Axg7 Txd1+ 19.Cxd1 Rxg7 20.Dh6+ Rf6 21.Df4+ Rg7 22.Dh6+ con juego nada claro] **17...Txc3** la típica jugada draconiana. **18.bxc3 Cf6** [ un serio error era 18...Axb6 19.Dxb6 Cf6 20.g5 Ch5 21.Txb5 g5 22.Th1 Da5 23.Txb5 Af5 24.g6 ganando la partida] **19.Axg7 Rxg7 20.Th2** interesante era 20.Th4 [ 20.Dh6+ era apresurada 20...Rh8 21.g5 Ch5 22.Txb5 g5 23.Th1 Tg8! 24.Txb5 Tg7 y las negras están mejor] **20...Th8** las negras se defienden y amenazan 21...Axb6 22.f3 Cxg4 Cxg4 **21.Cb3 Ac6** [ 21...b6 22.Te1 e5 23.Td2 con clara ventaja] **22.g5 Ch5 23.f4** con fuerte iniciativa de las blancas.

**Hernandez,G - Amura,C**  
**Balaguer op, 1997**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 0-0 9.Dd2 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Rb1** las blancas desean asegurar mas a su monarca antes de iniciar la ofensiva en el flanco rey **11...Tfc8 12.Ab3 Tab8** esta jugada de la inventiva del GM Búlgaro Bobotsov tiene el objetivo de preparar la jugada b5 con pretensiones de contra-ataque. **13.h4 b5** comienza la carrera por la conquista del rey enemigo. **14.h5 Cxb5** no resultaba el contragolpe [ 14...b4 15.Cd5 con la intención de eliminar el importante caballo defensivo de f6 15...Cxd5 16.Axd5 Cxd4 17.Axd4 con clara superioridad] **15.g4 Cf6**



**16.Cf5** un fuerte sacrificio, las blancas tratan de destruir el enroque de las negras. **16...Ae6** de aceptar el material las negras estarían perdidas. [ **16...gxf5 17.Ah6 Ce5 ( 17...fxe4 18.Dg5 Ce8 19.Axg7 Cxg7 20.Txh7 Rxh7 21.Axf7 con ataque de mate; 17...b4 18.Dg5 Ce8 19.Axg7 Cxg7 20.Txh7 con resultados similares a la variante anterior 20...De5 21.Tdh1) 18.Axg7 Rxg7 19.Dh6+ Rg8 20.Cd5 ganando] 17.Cxg7 Rxg7 18.Ah6+ Rg8 19.Ag5 Axb3 20.cxb3 Cd7 21.Txh7 con esta brillante jugada las blancas se encaminan a la culminación del ataque. 21...Cf8 [ la captura de la torre llevarían al mate a las piezas negras 21...Rxh7 22.Dh2+ Rg8 23.Th1 f6 24.Dh7+ Rf8 25.Dxg6 seguido de Th7 con imparable mate.; 21...Cf6 22.Axf6 exf6 23.Dh6] **22.Th3** y la victoria de las blancas es inminente.**

**Thesing,M - Ballmann,M**  
**Zug, 1989**

**1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cf6 8.f3 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Cb3**



Aunque esta jugada le puede parecer pasiva, posee la virtud de proteger al rey, además de controlar las casillas a5 y c5 que asiduamente son utilizadas por las negras como base de operaciones de sus piezas mayores en su contrajuego en el ala de la dama. **16...Dc7** al no poder realizar su plan acostumbrado(Da5-Tfc8)las negras tratan de movilizar sus efectivos de esta forma, es bueno analizar la entrega de la calidad de forma directa [ **16...Txc3 17.bxc3 Dc7 18.e5 Ce8 19.Dh2 h5 20.gxh5 Axe5 21.Af4 Axf4+ 22.Dxf4 Dxc3 23.Tdg1 Df6 24.Dh6 Cg7 25.hxg6 fxg6 26.Txg6 Df4+ 27.Dxf4 Txf4 28.Cd2 las blancas están mejor; otra posibilidad era también 16...Tc8 17.Ah6 Ah8 18.Ag5 Txc3 19.bxc3 Dc8 20.Th4 Ae6 21.Tdh1 Ag7 22.Ah6 Axb3 23.Txh6 Axb3 24.axb3 Dc5 25.Rb2 con clara superioridad blanca, Dimitrov-Tolnai Stara Zagora (zt) 1990 ] **17.g5** paradójico movimiento, las blancas abandonan su plan convencional para jugar por el centro, aprovechando la colocación de la dama en c7. Aunque se bloquea la diagonal clave c1-h6, se logra desplazar al defensivo caballo de f6. [ **17.e5** merecía la atención] **17...Ch5 18.Cd5 Dd8 19.Ad4 Axd4 20.Cxd4 Ac6 21.b3** con ventaja de las blancas **1-0****

**Short,N - Olafsson,H**  
**Wijk aan Zee , 1987**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5**



Deteniendo el avance de los peones blancos, 11...Cc4 es la otra alternativa de importancia **12.0-0-0 Ce5 13.Ah6** Las blancas juegan lo mas activo y proceden a eliminar el alfil de casillas negras, 12.Ag5 y 12.Rb1 eran otras jugadas posibles. **13...Axxh6** [ 13...Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Axg7 Rxxg7 16.g4 e5 ( 16...hxg4 17.h5 Th8 18.hxg6 fxxg6 19.f4 e5! 20.fxe5 ( 20.Cde2) 20...dxe5 21.Cde2 Tc8 1/2-1/2 Yudasin,L-Smirin,I/Norilsk1987) 17.Cf5+ gxf5 18.gxf5 Ac6 19.Tdg1+ Rh7 20.Tg5 Tg8 21.Thg1 con suficiente compensación por el material, Khalifman-Smirin, Vilnius 1988] **14.Dxh6 Txc3 15.bxc3 Dc7 16.Rb1 a5 17.f4 Cfg4 18.Dg5 a4 19.fxe5 axb3 20.cxb3 Cf2 21.e6 Cxe4 22.Dh6** Con un fuerte ataque

**Con negras:**

**Anand,V - Tiviakov,S**  
**Moscow , 1989**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Ag5 Tc5** una jugada útil, las negras controlan la quinta fila, preparando en cualquier momento la jugada b5. **14.f4** aunque esta movida desaloja al caballo centralizado y prepara la ruptura con f5, cede la casilla g4. **14...Cc4 15.Dd3 Cg4**



las negras entran en una serie de complicaciones que le serán positivas **16.Axc4 Cf2 17.De2 Cxh1 18.Ab3 Db6** [ se podía haber intentado 18...a5 19.a4 Db6] **19.Cf3** [ un error seria 19.Cd5 Txd5 20.exd5 Axd4 21.Txh1 f6 22.Ah6 ( 22.Dxe7 Tf7 23.De4 Af5 24.De8+ Tf8 con ventaja decisiva) 22...Tf7 con mejor juego] **19...Txg5** la jugada justa, [ 19...Cg3 20.De1 con ventaja; 19...Txc3 20.bxc3 Df2 21.De1 Dxe1 única jugada 22.Txe1 Cg3 23.Axe7 Te8 24.Axd6 Cxe4 25.Ae5 con clara ventaja; era sin embargo interesante 19...Axc3 20.bxc3 Txxg5 21.hxxg5 Cf2 22.Td4 Cg4 con juego confuso] **20.hxxg5 Axc3 21.Txxh1** [ 21.bxc3 complica la partida 21...Cf2 22.Tf1 Cg4 23.e5 Ab5 24.c4 Ac6] **21...Ab5** las negras están ligeramente mejor.

**Sax,G - Georgiev,K**  
**Burgas , 1992**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Ah6 Cc4** sin abandonar su juego activo en el flanco dama, las negras eluden la típica entrega de la calidad que surge luego de [ 13...Axb6 14.Dxb6 Txc3 15.bxc3] **14.Axc4 Txc4 15.Axg7 Rxg7 16.g4** las blancas se lanzan a la ofensiva, y confían en la apertura de la posición en el flanco rey. [ en caso de 16.Cd5 las negras logran la superioridad luego de 16...e5 17.Ce2 Cxd5 18.Dxd5 Ae6 19.Dxd6 Da5] **16...hxg4 17.h5**



**17... Th8** una jugada defensiva, las negras trataran de contener la peligrosa iniciativa de las piezas blancas **18.hxg6 fxg6 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5 21.Cde2 Th3** una jugada muy imaginativa, las negras de forma muy original bloquean la columna h y se disponen a continuar con su tenaz defensa **22.Dg5** mas precisa era [ 22.Thf1 Tf3 23.Th1 ( sin embargo era negativo jugar 23.Txf3 gxf3 24.Cg1 De7 25.Cxf3 Ag4 y las negras están mejor) 23...Th3 con juego equilibrado] **22...De8 23.Txh3** [ 23.Thf1 Ch7 24.Dd2 Ac8 25.Dd5 Tc6 las negras tienen ventaja] **23...gxh3 24.Cg3 Ch7** una buena jugada, el caballo realiza a las mil maravilla su labor defensiva **25.De3** [ otras secuencias no le aportaban nada concreto al primer jugador, 25.Ch5+ Rh8 ganando; 25.Txd7+ Dxd7 26.Ch5+ Rh8 ( 26...Rf7 27.Dh6 gxh5 28.Dxh7+ Re6 29.Dg6+ Re7 30.Cd5+ Rd8 y el rey escapa al flanco dama) 27.Dxe5+ Rg8 28.Dg3 Tc6 29.Cd5 Dd6 con la amenaza de 30... h2, ganando] **25...Ag4 26.Tf1 Dd8 27.Cd5** [ 27.Dxa7 Dd4 28.Dxb7+ Rh6 con ventaja ganadora negra] **27...Dg5** las negras han obtenido una clara ventaja.

**Short,N - Topalov,V**  
**Linares , 1995**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.g4**



**12... b5** una interesante jugada, por lo general en este tipo de posiciones las negras basan el contraataque en el flanco dama mediante el juego de piezas(12...Cc4) y no con peones, en este caso se pretende abrir líneas sobre el monarca blanco sin importar el material. **13.g5** [ contra 13.h4 b4 14.Cb1 ( 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 e6 16.Ab3 a5 con ventaja decisiva) 14...a5 15.a4 bxa3 16.Cxa3 Db6 con la idea de 17... Cf3 18.



Cf3 Db3 con clara ventaja negra, *Mortensen-Karlsson, Esbjerg 1984*] **13...Ch5 14.Ccxb5 Cc4** [ no servía 14...Cxf3 15.Cxf3 Axb5 16.Axa7 Ac4 17.Rb1 Axb3 18.cxb3 con superioridad blanca] **15.Axc4 Txc4 16.Dd3** [ 16.b3 Tc5 17.Cc3 Da5 con mejores perspectivas para las negras; 16.Cc3 Cf4 con complicaciones] **16...Tb4 17.Cc3** [ 17.c3 Ta4 18.Ca3 compensación por el material ( muy mala sería 18.a3 a6 19.b3 Ta5 20.b4 Ta4) ] **17...Db8 18.Cb3** [ 18.Cd5 era mejor 18...Txb2 19.Cxe7+ Rh8 20.Cb3 Txa2 21.Dxd6 Aa4 con posición complicada] **18...Ae6** las negras están mejor.

**Mohr,G - Ubilava,E**  
**Linares , 1996**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.De2 Dc8 17.f5**



**17...Cxb2** las negras golpean con rapidez, tornándose la lucha muy encarnizada **18.Axf6** [ 18.fxg6 Cxd1 19.Axf7+ ( 19.gxf7+ Rh8 20.Cxd1 Ch5 con juego incierto) 19...Txf7 20.gxf7+ Rxf7 21.Cxd1 Tc4 con posibilidades equilibradas; 18.Rxb2 Txc3 19.fxg6 Txb3+ con un juego muy agudo] **18...Axf6** buena jugada, el alfil se mantiene activo a través de la diagonal h8-a1 [ por otra parte de haber tomado de peón en f6, las blancas obtenían un fuerte ataque. 18...exf6 19.Dxg4 Txc3 20.Rxb2 Te3 21.h5 gxf5 22.exf5 Dc3+ 23.Rb1 Tg3 24.Df4 seguido de 25.f6 con peligrosa iniciativa sobre el rey negro.] **19.Dxg4 Rg7 20.Thg1** [ no resolvía 20.Axf7 Txf7 21.Dxg6+ Rf8 22.Thg1 Tg7 con ventaja evidente] **20...Th8 21.Axf7** [ 21.h5 g5 22.Cf3 Txc3 23.Cxg5 Txb3! 24.axb3 Cxd1 las negras deben de imponerse] **21...Rxf7 22.Dxg6+ Rf8 23.Rxb2 Txc3 24.e5 Axf5** con una clara ventaja para las negras.





## Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

EN LA LECCIÓN ANTERIOR ESTUDIÁBAMOS PARTIDAS MODELOS DONDE LOS RESPECTIVOS BANDOS JUGABAN DE FORMA CORRECTA Y POR ENDE LOGRABAN POSICIONES PROMETEDORAS, EN ESTA CLASE POR SU PARTE ESTUDIAREMOS EJEMPLOS CARACTERÍSTICOS DEL MEDIO JUEGO A QUE PUEDE DERIVAR EL ATAQUE YUGOSLAVO, Y POR SUPUESTO EXPLICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTAS POSICIONES QUE NO DISTAN EN NADA DE LO VISTO POR NOSOTROS EN LAS CLASES # 2 Y # 3 RESPECTIVAMENTE.

PUES BIEN, UNA VEZ TERMINADO EL DESARROLLO DE LAS PIEZAS MENORES, ENROCADO LOS REYES Y LAS PIEZAS MAYORES PUESTAS EN ACCIÓN, ES ENTONCES QUE SE PUEDE DECIR QUE HA CONCLUIDO LA FASE INICIAL DE LA PARTIDA Y DA PASO AL MEDIO JUEGO EN AJEDREZ.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en el Ataque Yugoslavo? Sin lugar a dudas con lo aprendido en las primeras clases es evidente que esta fase de juego estará matizada por un juego violento por ambos adversarios, donde se realizarán ataques rápidos y fulminantes, con la característica que el material pasa a un segundo termino.

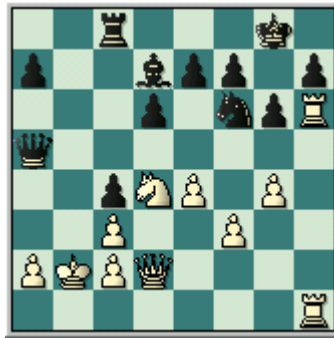
Por tanto el medio de este sistema estará caracterizado por el ataque de las blancas al flanco rey de las negras por medio del asalto de sus peones(h y g) apoyados por el resto de las piezas, por su parte el segundo jugador organizara su contrajuego en el flanco dama, utilizando entre otros elementos el juego de piezas por la columna c

*VEAMOS ENTONCES DIFERENTES POSICIONES DEL MEDIO JUEGO DERIVADAS DEL ATAQUE YUGOSLAVO, DONDE USTED PODRÁ SEGUIR IDENTIFICÁNDOSE CON LAS PRINCIPALES IDEAS DE LA VARIANTE TANTO PARA LAS BLANCAS COMO PARA LAS NEGRAS.*

### Posición # 1 Tal-Wade, Palma de Mallorca 1966

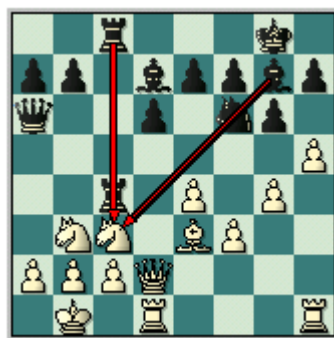


Estamos en presencia de una posición típica dentro del ataque Yugoslavo, en este caso las negras han realizado algunas modificaciones al plan natural de contrajuego en el flanco dama a base de Ca5 intercalando la jugada Da5 que es útil en otras posiciones, sin embargo veremos aquí si juega un papel protagonista. **15.Ah6 Axb6 16.Txb6 Txc3** las negras cifran sus esperanzas de contrajuego en este temático sacrificio de calidad. **17.bxc3 Tc8 18.Rb2** las blancas defienden el peón de c3 antes de proseguir con la ofensiva **18...b5** [ 18...Cc4+ 19.Axc4 Txc4 20.Cb3 De5 21.Tdh1 con iniciativa] **19.Tdh1 Cc4+ 20.Axc4 bxc4**



**21.Txh7** una magnífica jugada que destruye el enroque de las negras. **21...Cxh7**  
**22.Dh6 e6 23.f4 e5 24.g5 Ae8 25.Ce6 1-0**

**Posición #2 Keene-Kurdy, Orebro 1966**



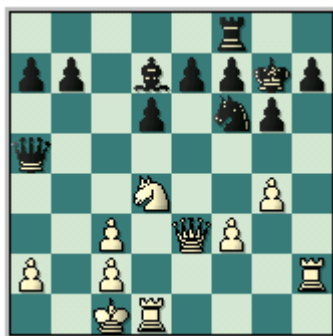
En esta posición las blancas amenazan con abrir de inmediato la columna h con 18.hg6, creando dificultades al segundo jugador, sin embargo la situación de la partida favorece a las piezas negras que poseen una excelente coordinación de piezas, sobresaliendo la presión que se ejerce en la columna c por el doblamiento de las torres y la posibilidad de despejar la diagonal clave del dragón h8-a1 moviendo el caballo de f6. **17...Axc3** una vigorosa jugada, que posee el propósito de abrir la posición favorablemente **18.fxc3** [ 18.e5 Axf3 19.exf6 Axf6 20.Cd4 Axc3 21.Txc3 Da5 22.hxc3 fxc3 23.Dh2 Dh5 las negras no tiene problemas] **18...Txc3 19.hxc3** [ en caso de 19.bxc3 Cxe4 con ventaja] **19...Txc2 20.gxf7+ Rf8 21.Dxc2 Txc2 22.Rxc2 Dc4+ 23.Rd2 Cxe4+ 24.Re1 Ae5 0-1**



**Posición #3 Geller,E - Korchnoi,V  
Moscow (m/4) , 1971**



La posición alcanzada en la siguiente partida es típica en el ataque Yugoslavo, las negras optan por el camino mas incisivo: La entrega de la calidad en c3. **17...Txc3** [ otras alternativas no resultaban del agrado de las piezas negras 17...Cxc3 18.Axg7 Rxc7 19.Dh6+ Rf6 20.g5+; 17...Cf6 18.Axg7 Rxc7 19.Dh6+ con idea de Cd5+ ganando] **18.bxc3 Cf6 19.Axg7 Rxc7 20.Th2** [ 20.Dh6+ Rh8 21.Th2 Tg8 las negras se defienden] **20...Da5** [ interesante resultaba la defensa con 20...Tg8 21.Tdh1 Rh8]

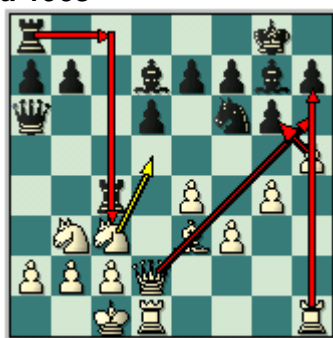


**21.Cb3** El caballo retrocede, pero se convierte en baluarte de la defensa de las negras [ 21.Tdh1 Tc8 22.Txh7+ Cxh7 23.Dh6+ Rf6 24.Df4+ Af5 ( 24...Rg7 25.Dh6+; 24...Af5 25.Txh7 con ligera superioridad) 25.gxf5 g5 26.Th6+ Rg7 27.f6+ Rxh6 28.Cf5+ Rh5 29.Cg7+ Rg6 30.De4+ Rxf6 31.Ch5#; si 21.Tdh1 parecía interesante 21...De5] **21...Dxa2** [ 21...Da3+ 22.Rb1 e5 ( 22...Ae6) 23.Dh6+ Rg8 24.Dd2 Ac6 25.Dxd6 Dxd6 26.Txd6 Rg7 con equilibrio] **22.Dxe7 Da3+ 23.Rb1 Te8 24.Dxd6 Dxd6 25.Txd6 h6 26.Cd4 Te5 27.Rb2 Ab5 28.Td2 Ac4 29.Td1 Cd5 30.Ta1 Cb6 31.Td8 Aa6 32.Rb3 Te3 33.Ta5 Te1 34.Tc5 Te7 35.Td6 Te1 36.Tc7 Ac4+ 37.Rb2 Ca4+ 38.Ra3 b5 39.Txc4 Ta1+ 40.Rb4 bxc4 41.Ta6 h5 42.gxh5 Tb1+ 43.Rxa4 1-0**

Y para finalizar esta clase analizaremos la siguiente posición donde las negras realizaron con éxito el sacrificio de calidad en c3.

**Posición #4**

**Bykhovsky, An-Gik, E, Moscú 1968**



Todo esta listo para comenzar por ambos bandos las acciones concretas contra los respectivos monarcas, las blancas amenazan materializar su plan de abrir la columna h con la penetración de sus efectivos tanto por la diagonal c1-h6 como por la casilla d5(Cd5), por su parte las negras podrían doblar las torres en la columna c incrementando la presión, además de contar con una posible retirada de su alfil de casillas negras a h8 en caso de Ah6, no obstante se deciden por una medida mas radical, la temática entrega de calidad en c3. **16...Txc3 17.bxc3 Ae6** [ mas exacta era capturar directamente en a2 **17...Dxa2 18.e5 dxe5 19.g5 Af5** con una excelente posición] **18.Rb1 Tc8 19.Ad4 Tc4 20.hxg6 hxg6 21.g5 Ch5 22.Txh5** buena jugada, las blancas devuelven el cumplido complicando al máximo la lucha **22...gxh5 23.Dh2** lastima de jugada, la jugada justa era [ **23.Th1 Ta4 24.Axg7 Txa2** con la terrible amenaza **25...Ta1** seguido de mate ( **24...Rxc7 25.Dh2** con mejor juego) **25.c4 Rxc7 26.Dc3+ f6** ( **26...Rg8 27.Txh5 f6 28.gxf6** con ventaja decisiva) **27.gxf6+ exf6 28.Txh5 Ta3 29.Dd2 Dxc4 30.Dh6+ Rf7 31.Dh7+ Rf8 32.Dxb7 Af7 33.Db8+ Re7 34.Th8 Txb3+** forzando las tablas por jaque perpetuo **35.cxb3 Dd3+ 36.Rb2 Dd2+ 37.Ra1 Dc3+]** **23...Txc3** jugada muy fuerte, las blancas no podrán capturar directamente en c3 **24.Axg7** [ **24.Axc3 Axc3** con la amenaza de **Da3 25.Df4 Da3 26.Dc1 Dxc1+ 27.Rxc1 h4** el peón pasado de h4 compensa la calidad de menos] **24...Rxc7 25.Th1** [ si **25.Dxh5 Txc2]** **25...Txf3 26.Dxh5 Th3! 27.Dd1 Txh1 28.Dxh1 Rg8 29.Rb2 Db5 30.Dh4 De5+ 31.c3 Dh8 32.Df2 Dh5 33.De3 b6 34.Ra3 Dh3 35.Dd4 Dg3 36.Da4 Dxc3 37.De8+ Rg7 38.Dxe7 a5 0-1**

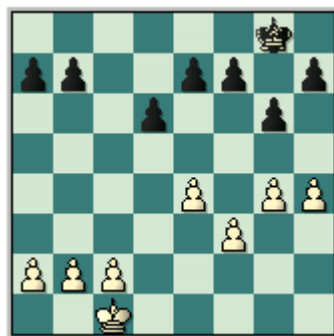
## Clase #7: Finales Típicos en el Ataque Yugoslavo

*EL PROPÓSITO QUE PERSEGUIMOS CON ESTA CLASE ES QUE USTED COMPRENDA DIFERENTES FINALES QUE SE PUEDEN ORIGINAR DE LA VARIANTE DRAGÓN, ATAQUE YUGOSLAVO, ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE DADO AL CARÁCTER VIOLENTO DE ESTE AGUDO SISTEMA, LA MAYORÍA DE LOS FINALES QUE SE OBTIENEN PODRÍAN TENER LAS SIGUIENTE CARACTERÍSTICAS:*

- ✓ EN DIFERENTES OPORTUNIDADES SE PRESENTARÁN FINALES DONDE PREVALEZCA LAS LUCHAS MIXTAS, ES DECIR DONDE UNO DE LOS BANDOS POSEERÁ LA VENTAJA DE LA CALIDAD, QUE POR LO GENERAL SERÁN LAS PIEZAS BLANCAS.(RECUERDE LA TÍPICA ENTREGA DE LAS NEGRAS EN C3, E INCLUSO EN F8, LUEGO DE RETIRAR AL ALFIL A H8 PARA MANTENERLO CON VIDA)
- ✓ EN ESTOS FINALES LOS PEONES DEL FLANCO REY DE LAS BLANCAS SE ENCONTRARAN AVANZADOS O NO EXISTIRÁN, ELEMENTO ESTE QUE PUDIERA BENEFICIAR AL SEGUNDO JUGADOR.
- ✓ POR SU PARTE LA MINORÍA DE PEONES NEGROS EN EL FLANCO DAMA TAMBIÉN PODRÍA ESTAR AVANZADA, Y AL ESTAR EL REY BLANCO SITUADO EN ESE SECTOR PUDIERA CONSTITUIR UNA AMENAZA PARA DICHOS PEONES.

*VEAMOS LO SIGUIENTES DIAGRAMAS QUE ILUSTRAN LAS IDEAS QUE ACABAMOS DE EXPONER:*

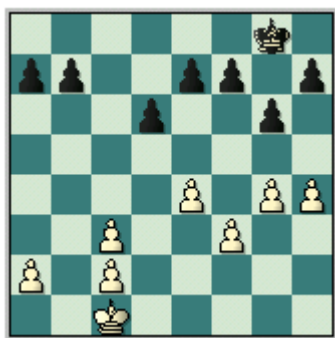
**DIAGRAMA #1**



Esta es la configuración básica del sistema, nótese que la posición negra es muy adecuada, dada a la buena disposición central(peones de d6 y e7 contra peón de e4) y la ubicación de los peones de a y b en sus casillas de origen, que aunque constituyen una minoría en relación a sus homólogos de a2, c2, b2 pueden avanzarse para abrir brechas en las filas de las piezas blancas.

Ahora bien, con el transcurso de la partida y las agresivas operaciones que se llevan a cabo por ambos bandos en le medio juego todas estas ideas cambiaran, y habra que adaptarse a nuevas situaciones.

**Diagrama #2**



Por supuesto que la configuración de los peones negros es muy superior, simplemente la cadena de peones blancos está cortada en tres, y la debilidad de los peones doblados en la vertical c es evidente, mientras que la estructura de peones de las negras es fuerte y sin debilidades, obviamente esta configuración es la obtenida luego del sacrificio de la calidad en c3, por lo que una de las ideas de las negras al realizar dicha entrega es transitar hacia un final donde esta estructura compense la desventaja material.

Pasemos a analizar algunos ejemplos:

**Ostojic,P - Honfi,K**  
**Monte Carlo-B, 1968**

**1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ag7 5.Cc3 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Da5 10.Dd2 Ad7 11.0-0-0 Tfc8 12.Rb1 Ce5 13.h4** una inmediata propuesta de cambio de los alfiles negros permitía a las negras apoderarse de la iniciativa [ 13.Ah6 Axf6 14.Dxf6 Txc3 15.bxc3 Dxc3 16.Dd2 Dc5 17.De2 b5 18.f4 Cc4] **13...Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3** un movimiento defensivo, a un final sorprendente llevo la partida Bouasis-Gueller, Tunez 1977 luego de [ 15.h5 Cxh5 16.g4 Cf6 17.Cb3 Dd8 18.e5 Cxg4 19.fxg4 Axf6 20.Td1 dxe5 21.Dxd8+ Txd8 22.Ca5 Txc3 23.bxc3 h5 24.Cb3 e4 y las negras poseen cinco peones pasados por la torre 25.Cc5 Td6 26.Cxb7 Tc6 27.Cc5 f5 28.Cb3 Txc3 29.Af5 Rf7 30.Rc1 Tc4 31.Rd2 Ac3+ 32.Re3 e5 33.Tf1 a5 34.Cd2 Ad4#] **15...Dc7 16.h5**



**16... Txc3** nuevamente el sacrificio en c, en este caso fundamentado en que las blancas no deben tomar de peón **17.Dxc3** [ 17.bxc3 Cxh5 18.Ad4 Cf6 con compensación por la calidad] **17...Dxc3 18.bxc3 Cxh5**



Hemos arribado a un final típico de esta variante, donde a pesar de la desventaja de la calidad las negras conservan buenas perspectivas, ya que poseen un peón a cambio mas la deficiente estructura de peones blanco en el ala dama. **19.Ad4 Ae6 20.The1 Cf6 21.e5 dxe5 22.Axe5 Cd5 23.Rb2 Tc8 24.Td3 Cb6 25.Axg7 Rxg7 26.Td4 h5 27.Cd2 Tc5 28.c4 Tc7 29.Rb3 g5 30.Te5 Rg6** las blancas mantienen una microscópica ventaja, pero la posición del segundo jugador es muy sostenible **31.Ce4** perdiendo la orientación, mejor era [ 31.Ta5 a6 32.Rb4 Cd7 33.Ce4] **31...Axc4+ 32.Txc4 Cxc4 33.Txg5+ Rh6** la partida ha dado un vuelco y son las negras las que tienen la ultima palabra **34.Tg8 Ce3 35.Cg5** [ 35.Th8+ Rg6 36.c3 f5 con clara ventaja] **35...e5 36.Ce4 f5 37.Cg3 h4 38.Th8+ Th7 39.Txh7+ Rxh7 40.Ch1 Cxg2 41.Rc4 Ce1 42.f4 e4 0-1**

**Karpov,A - Georgiev,K**  
**Dubai (ol) , 1986**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 b5 15.g4 15...a5 16.Axf6** [ 16.gxh5 interesante resultaba] **16...Axf6 17.a3 hxg4 18.f4** [ 18.h5 g5 19.Cd5 Txd5 20.Axd5 gxf3 con juego complicado] **18...Cc4 19.Dd3**

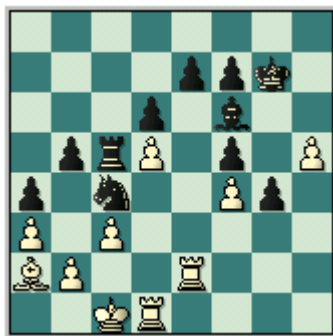


**Dc8** [con la fuerte amenaza Ca3+] **20.Cd5 Txd5 21.exd5 Af5 22.Cxf5** [ 22.De2 es un grave error 22...Cxa3+ 23.bxa3 ( 23.Ra2 Axd4 ganando) 23...Dc3 con ventaja decisiva] **22...Dxf5 23.c3 Ce3** [ 23...Dxf4 no era consecuente por 24.h5 con vigoroso ataque] **24.Dxf5 gxf5 25.Td2 a4 26.Aa2 Tc8 27.h5 Cc4 28.Te2** [ 28.Td3] **28...Tc5 29.Td1 Rg7**



Las negras se encuentran mejor, observe como el caballo de c4 bloquea la posición, y el fuerte peón pasado de g4 mantiene atado el juego blanco **30.Rc1**

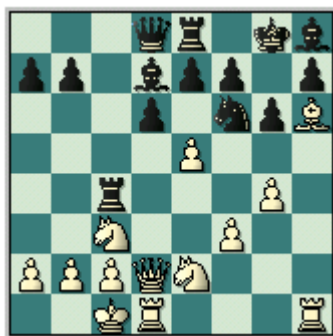




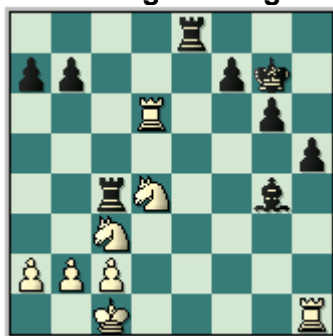
**3... Cb6** una mala elección, ganaba [ 30...Cxa3 31.bxa3 Txc3+ 32.Tc2 ( 32.Rb1 Txa3 ganando la partida; 32.Rd2 Txa3 33.Ab1 Tf3 34.Axf5 Txf4 35.Ad7 a3 36.Re3 Ag5 con sólida ventaja) 32...Txa3 33.Ab1 Tf3 34.Th2 Txf4 35.h6+ Rh7 36.Th5 Rg6 y las negras se imponen] **31.Td3 Rh6 32.Th2 Cc4 33.Rd1 Tc8 34.Rc1 Tc5 35.Rb1 Tc8 36.Ra1 Tc5 37.Th1 Cb6 38.Tdd1 Cc4 39.Td3 Cb6 40.Th2 Cc4 41.Th1 Cxa3 42.bxa3 Txc3 43.Txc3 Axc3+ 44.Rb1 Ad4 45.Td1 [ 45.Th2 g3 46.Tg2 Af2] 45...Af2 46.Rb2 g3 47.Ab1 g2 48.Axf5 g1D 49.Txg1 Axc3 50.Ad7 Rxh5 51.Rc3 Ac5 52.Axb5 Rg4 53.Axa4 Axa3 54.Ae8 1/2-1/2**

**Beliavsky,A - Filguth,R**  
**Caracas , 1976**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Ca5 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 [ 14.g4 era también una alternativa a considerar] 14...Cxb5 15.g4 Cf6 16.Cde2** Esta idea ya la habíamos visto en la clase #2, las blancas fortalecen la casilla c3 en vista del sacrificio de la calidad del segundo jugador **16...Te8** aunque es una jugada modesta, es lo mejor para las negras en vista al serio correctivo que sufrió la activa 16...Da5 en la partida Karpov-Korchnoi, Moscu 1984, vista en la citada clase#2. **17.Ah6 Ah8** esta retirada justifica la pasiva jugada Te8, manteniendo el alfil de casillas negras existen muchas posibilidades ofensivas y defensivas **18.e5** un fuerte movimiento, que obliga a las negras a medidas extremas



**18...Cxb5** las negras entregan una pieza a cambio de dos peones activando su par de alfiles de cara al final al que se arribara **19.fxb5 Axb5 20.exd6 Dxd6 21.Dxd6 [ 21.De1 no era correcta por 21...Axc3 22.Dxc3 Dxd1+ 23.Rxd1 Txc3 24.bxc3 Tc8 y las negras están mejor] 21...exd6 22.Txd6 Ag7 23.Axg7 Rxg7 24.Cd4 h5**



A esta posición querían llegar las negras, estamos en un final donde aunque el segundo jugador tiene la pieza de menos, posee como compensación dos peones, además de contar con los del flanco rey pasados **25.Rd2** [ veamos lo que ocurrió en el final de la siguiente partida 25.Cd1 Ac8 26.Rd2 Tc5 27.Ce3 Tg5 28.Th2 Tg3 29.Cd5 Th8 30.Re2 Tg1 31.Rf2 Tb1 32.b3 Te8 33.Ce3 Rf8 34.Th4 Re7 35.Td5 Rf6 36.Tc5 Td8 37.Tf4+ Rg7 38.Tc7 Ad7 39.Cf3 Ae8 40.Txb7 1-0 Shamkovich,L-Fedorowicz,J/USA 1976)] **25...Tcc8 26.Rd3** [ 26.Te1 Ted8 27.Td5 Te8 28.Ce4 h4 29.Cf2 Txe1 30.Rxe1 Te8+ 31.Rf1 Ac8 32.Tc5 a6 33.Rg2 Rf8 34.Cf3 Ad7 35.Cxh4 Ac6+ 36.Rg3 Rg7 37.Tc3 f5 38.Cf3 Rf6 39.Ch3 Te4 40.Rf2 Tb4 41.b3 Tg4 42.Td3 Ae4 43.Td6+ Re7 44.Td2 Rf6 45.Chg1 Ac6 46.c4 g5 47.Td6+ Rg7 48.Ch3 a5 49.Chxg5 a4 50.Ce6+ Rg8 51.Cfg5 1-0 Matulovic,M-Tarjan,J/Majdanpek, 1976 ] **26...Tcd8 27.Txd8 Txd8 28.Ce4 Af5! 29.c3 Rh6 30.Tf1 h4 31.Re3 Axe4 32.Rxe4 Te8+ 33.Rf3 Rh5 34.Rg2 f5 35.Rf2 Te5 36.Tg1 f4 37.Cf3 Ta5 38.a4 h3 39.Th1 Rg4 40.Tg1+ Rh5 41.Th1 Txa4** un terrible error [ 41...Rg4 con igualdad] **42.Txh3+ Rg4 43.Th7 b6 44.Tf7 Ta5 45.c4! Ta1 46.Ce5+ Rg5 47.Cd3 Td1 48.Re2 Th1 49.b4+- f3+ 50.Rxf3 Tf1+ 51.Cf2 a5 52.bxa5 bxa5 53.c5 a4 54.Re2 Tc1 55.Rd2 Tc4 56.Rd3 Tc1 57.Ce4+ Rg4 58.Cc3 a3 59.Ta7 Rf5 60.Rd4 Re6 61.Txa3 1-0**

**Anand,V - Kasparov,G**  
**New York (m/17) , 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Tc8 12.Ab3 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 Te8 15.The1 Da5 16.a3 b5 17.Axf6 exf6 18.Cde2 Tc6 19.Cd5 Dxd2 20.Txd2 Cc4 21.Axc4 bxc4 22.Ted1 f5 23.exf5 Axf5 24.Cd4 Axd4 25.Txd4 Te2 26.T4d2 Txd2 27.Txd2 Rf8 28.Rc1 Ae6 29.Td4 Axd5 30.Txd5 Re7 31.Tb5 Re6 32.Tb7 Tc5 33.Txa7 g5 34.Ta8 gxh4 35.Te8+ Rd7 36.Te4 c3 37.Txh4 cxb2+ 38.Rxb2 Tg5 39.a4 f5 40.a5 f4 41.a6 Rc7 42.Txf4 Txg2 43.Tf7+ Rb8 44.Rc3 h4 45.Rd3 Tf2 46.c4 Ta2 47.Re4 Txa6 48.Th7 Ta5 49.f4 Rc8 50.f5 Rd8 51.Rf4 Tc5 52.Rg5 Txc4 53.Rg6 Tg4+ 54.Rf7 d5 55.f6 Rd7 56.Rf8+ Re6 57.f7 Tf4 58.Rg8 d4 59.f8D Txf8+ 60.Rxf8 Re5 61.Txh4 d3 62.Th3 Re4 63.Txd3  
1/2-1/2

## Clase #8 y 9: Análisis de partidas demostrativas(I).

Una de las actividades de enseñanza y entrenamiento más completa que existe en el Ajedrez, es el análisis de partidas comentadas y mucho más si son de un tema en específico.

Esta afirmación que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir de forma muy integral.

En esta clase analizaremos partidas que son consideradas imprescindibles en el ataque Yugoslavo, y el estudio de las mismas le ayudara a comprender aun mas este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Veamos estas partidas, denominadas trascendentales para la consolidación de los conocimientos que usted viene adquiriendo a través del recorrido por este interesante Pack de aperturas.

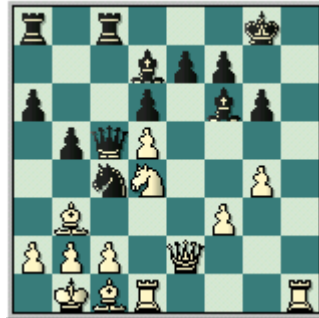
**Najdorf,M - Pelikan,J**  
**Mar del Plata , 1968**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ac4 Ag7 7.Ae3 Cc6 8.f3 Ad7 9.Ab3 Da5 10.Dd2 0-0 11.0-0-0 Tfc8 12.Rb1 Ce5 13.De2



Una interesante jugada, que aunque mueve por segunda vez la dama, impide la tradicional maniobra del Caballo de e5 a c4, buscando de esa forma conservar la pareja de alfiles **13...b5** una interesante jugada, las negras sacrifican el peón para activar el contrajuego a través de la columna b [ 13...a6 permitía a las blancas obtener una posición dominante luego de 14.g4 b5 15.g5 Ch5 16.Cd5; las negras por otra parte, podían haber preparado la jugada b5 con 13...Tab8, analicemos esta posibilidad 13...Tab8 14.Ag5 ( 14.f4 Ag4 15.Cf3 Cxf3 16.gxf3 Txc3 17.e5 dxe5 18.fxf3 Txe3 19.Dxe3 Cxg4 20.De2 Ch6 21.Td5 Db4 22.fxe5 e6 23.Td7 Df4 24.Thd1 Axe5 25.Tf1 Dxb2 26.De4 Cf5 27.Te1 Ag7 28.Txf7 Te8 29.Txb7 Cd6 30.Dc6 Tf8 31.Axe6+ Rh8 32.Tb3 De5 33.Dh1 Ce4 34.a3 Cd2+ 35.Ra2 Df6 36.Tb7 Cf3 37.Te3 Cd4 38.Dxb7+ Rxb7 39.Th3+ 1-0 Garcia Martinez,S-Letelier Martner,R/Havana 1967; 14.h4 b5 15.h5 Txc3 16.bxc3 Cc4 17.Ac1 e5 18.hxg6 hxg6 19.g4 exd4 20.cxd4 Ae6 21.Th4 Ca3+ 22.Axa3 Dxa3 23.Tdh1 Rf8 24.Dd2 Ac4 25.g5 Ch5 26.f4 Re7 27.f5 Rd7 28.e5 a5 29.Txh5 gxh5 30.e6+ fxe6 31.f6 Af8 32.g6 d5 33.Txh5 a4 34.Th7+ Re8 35.Dh2 Tc8 36.Ta7 Axb3 37.axb3 axb3 38.Txa3 bxc2+ 39.Dxc2 Txc2 40.Ta8+ Rd7 1-0 Blatny,F-Lechtynsky,J/Havirov 1970) 14...Cc6 15.Cxc6 bxc6 16.e5 Ce8 17.exd6 Dg5 18.f4 Df6 0-1 Jakovenko-Rozhkov,Voronezh op-B, 2004] **14.h4** [ a salvajes complicaciones llevaba la aceptación del sacrificio por parte de las blancas 14.Ccxb5 Tab8 15.c4 ( 15.Ca3 d5 16.exd5 Cxd5 17.Axd5 Dxd5 18.Cb3 Db7 19.Ad4 f6 20.h4 Af5 con juego incierto) 15...a6 16.Ca3 ( 16.Cc3 Cxc4 17.Axc4 Dxc3) 16...Ae8 17.Dd2 Dc7 18.Tc1 Cfd7 19.Aa4 Cc5 20.Axe8 Txe8 21.Tc3 Tb7 22.Cb3 Ca4 ( 22...Cxb3 23.Txb3 Txb3 24.axb3 Tb8 con juego equilibrado) 23.Tc2 Cc6 24.c5 dxc5 25.Axc5 Td8 26.De3 Db8 27.Cc4 Cxc5 28.Cxc5 ( 28.Dxc5 Cb4 las negras estan mejor) 28...Tb5 ( 28...Ad4) 29.Cb3 ( 29.Cxa6 Dc8 30.Cc5 Ad4) 29...a5 30.Ca3 Tb6 31.Thc1 Db7 32.Cc4 Tb4 33.e5 Tb8 34.Cc5 Db5 35.Cd3 Ta4 36.f4 Cb4 37.Cxb4 Txb4 38.Dd2 f6 39.a3 Ta4 1/2-

1/2 Gipslis,A-Stein,L/Moscow 1967 40.Cd6 exd6 41.Dxd6 con clara ventaja; 14.Cdxb5 Tab8 15.Cd4 Txc3 las negras obtienen suficiente contrajuego] **14...a6 15.h5 Cc4** las negras crean la amenaza 16...Cxb2, por lo que las blancas optan por una respuesta muy enérgica **16.Cd5** por lo general este movimiento en el ataque Yugoslavo se realiza para eliminar el importante defensor del enroque negro: El caballo de f6 **16...Cxd5 17.exd5 Dc7** [ 17...Cxe3 18.Dxe3 Af6 19.g4 las blancas están mejor] **18.hxg6 hxg6 19.Ac1** luego de haber abierto la columna h para un inminente ataque por la misma, las blancas aseguran su enroque de posibles agresiones sobre el punto b2. **19...Af6 20.g4 Dc5**



**21.Dh2** una magnífica jugada, el legendario GM Argentino conduce el ataque con precisión y ahora amenaza un terrible mate a base de 22.Dh7 Rf8 23.Ah6 y 24.Dg8 **21...Axc4** [ 21...Axd4 22.Dh7+ Rf8 23.Ah6+ ganando en el acto] **22.Dh7+ Rf8 23.Ce6+** este último sacrificio coloca el punto final a la partida **23...Axe6** [ 23...fxe6 24.Dxg6] **24.dxe6 fxe6 25.Dxg6 De5 26.Tdg1 Cd2+ 27.Ra1 1-0**

**Karpov,A - Sznepik,A**  
**Dubai (ol) , 1986**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5** este movimiento persigue el propósito de fiscalizar la 4ta horizontal en vista de acciones agresivas en el flanco dama con b5 **14.Rb1** jugada preventiva, antes de continuar su ofensiva las blancas colocan a su monarca a buen resguardo **14...b5 15.g4 hxg4 16.h5** las blancas no dudan en seguir entregando material con el fin de abrir brechas sobre el enroque adversario. **16...Cxb5** [ sin dudas lo mas conveniente para las negras era sacrificar la calidad como es usual en c3 16...Txc3 17.Dxc3 ( 17.Axf6 Txb3 18.Axg7 Txb2+ ventaja decisiva para las negras; 17.bxc3 Cxb5 18.Txb5 gxb5 19.Dh2 y las negras no tienen defensa) 17...Cxb5 18.fxg4 Axg4 19.Tdg1 Dd7 con mínima ventaja para las blancas] **17.Cd5 Te8** única jugada [ 17...Txd5 18.Axd5 gxf3 19.Cf5 y el ataque blanco es irresistible]



**18.Txb5** tal como hiciera contra Korchnoi en 1974, Karpov sacrifica su torre en h5 . **18...gxf3 19.Dh2 Tc4** [ 19...Txd5 20.Axd5 ( 20.exd5 Cxf3 21.Cxf3 gxf3 22.Dxh5 Af5 con complicaciones) 20...Db6 21.Cf5 ( 21.Dxh5 e6) 21...Axf5 22.exf5 Cxf3 23.Dxh5 ( 23.Axf3 gxf3 24.Dxh5 Dc5) 23...Cg5 24.Dxg5 con la idea de Dh5, Th1+ganando] **20.Axc4 bxc4 21.Dxh5 f6 22.f4 Cf7** [ otras alternativas también fracasaban 22...e6 23.Cxf6+ Axf6 24.fxe5 Axg5 25.Dg6+ con superioridad definitiva; 22...fxg5 23.fxe5

dx e5 24.Th1 exd4 25.Dh7+ Rf7 26.Tf1+ Re6 27.Dxg7 obteniendo ventaja decisiva] **23.Ah4 Db8** [ 23...e6 24.Cxf6+ Axf6 25.Dg6+; 23...Ch6 24.f5 Tf8 25.Cf4 Ae8 26.Cg6 Axc6 27.fxc6 seguido de Cf5 ganando] **24.Th1 c3 25.b3 Db7 26.f5 Ce5 27.Ce6 1-0**

**Rodriguez,Am - Hernandez,R**  
**Bayamo , 1984**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Tc8 11.h4 h5 12.0-0-0 Ce5** como ya hemos analizado en las clases anteriores, esta jugada tiene una gran importancia estratégica, presionar el flanco dama eliminando el alfil de casillas blancas del primer jugador **13.Ag5** a parte de la agresiva **13.Ah6** las blancas cuentan con las siguientes alternativas [ 13.Tdg1; 13.Rb1] **13...Tc5 14.g4** esta ruptura aunque muy usual en posiciones parecidas es aquí un error, sin dudas mejor quitar e Rey hacia b1 para luego proseguir con el ataque **14...hxcg4 15.f4 Cc4 16.Dd3 b5 17.h5 Cxh5 18.f5** una jugada incorrecta, as blancas se empecinan en su ofensiva al flanco rey subestimando los recursos defensivos del segundo jugador [ 18.Cd5 Te8 19.f5 Txd5 20.exd5 Axd4 21.fxc6 Axb2+ 22.Rb1 f5 23.Txh5 Da5 24.Ad2 Cxd2+ 25.Rxb2 Ce4 26.De3 e6 27.Th8+ 1-0, Martin Gonzalez-Romero Holmes, España(ch) 1984]



**18...Axd4 19.Dxd4 e5** las negras obtienen ventaja decisiva **20.Axd8 exd4 21.Ae7 dxc3 22.Axd6** [ 22.Axf8 Rxf8] **22...cxb2+ 23.Rb1 Cxd6 24.Txd6 Rg7 25.Txd7 Cf6 26.Txa7** [ 26.Te7 gxf5 27.e5 Cd5] **26...Cxe4 27.fxcg6 Cd2+ 28.Rxb2 Cxb3 29.axb3 Rxg6 0-1**

**Acunzo,D - Da Costa Junior,L**  
**corr, 2004**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Tb8** esta jugada es poco usual, pero no deja de tener su veneno, se prepara el avance del peón b acelerando la contraofensiva, con esta idea queda demostrado la riqueza de planes que poseen las negras para enfrentarse al agudo ataque Yugoslavo **11.h4** [ 11.Ab3 Ca5 12.Ah6 Axc6 13.Dxc6 b5 14.Cd5 e5 15.Cf5 Cxb3+ 16.axb3 Axf5 17.exf5 Cxd5 18.Txd5 Tb6 19.Thd1 Df6 20.g4 b4 21.h4 Tc8 22.h5 Tbc6 23.T1d2 Dg7 24.De3! gxh5 25.gxh5 Df6 26.De4 Rh8 27.f4 Tg8 28.Rb1 las blancas están mejor, partida por correspondencia Kalchev, J-Da costa Junior, L, 2004] **11...b5** el sacrificio no se hace esperar el la columna b será clave para las pretensiones agresivas del segundo jugador **12.Cdxb5 Ce5 13.Ae2 Da5 14.Cd4 Tfc8 15.Cb3 Txb3! 16.cxb3 Dxa2 17.Dc2 Da5 18.Rb1** [ 18.Rd2 d5 19.Ta1 Db4 20.exd5 Cxd5 con ventaja decisiva negra. Stanford,M-Anka,E/McMinnville 2004] **18...Cc6 19.Ac4 Cb4 20.Df2** [ 20.De2 d5 con buen juego] **20...d5 21.Axd5** [ 21.Ad4 Ae6] **21...Txc3** seguido de Cfd5, con ventaja decisiva **0-1**

#### **CLASE #9: ANÁLISIS DE PARTIDAS DEMOSTRATIVAS (II).**

Con esta clase damos continuidad al análisis de partidas trascendentales del Ataque Yugoslavo exhortándolo a que debe continuar con trabajo analítico de otras partidas,



con el objetivo de seguir dominando este agudo planteo. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas.

**Arizmendi Martinez,J - Etchegaray,P**  
**FRA-chT France (6)**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Da5 11.0-0-0 Tfc8** la maniobra llevada a cabo por las negras en las dos ultimas jugada se basa en el hecho de que en primer lugar le da mayor espacio vital a su rey, y en segundo lugar puede evitar el tradicional cambio de los alfiles de casillas negras(Ah6) con Ah8. **12.Rb1** jugada muy rutinaria, las blancas desean asegurar aun mas su monarca, además en esta situación este movimiento se considera una sutileza, ya que prepara la molesta Cd5 con el significado posicional que si las negras cambian en d2 no seria con jaque, permitiéndole ganar un tiempo antes de retomar en d2. **12...Ce5**



**13.Ag5** una interesante decisión, las blancas optan por diferir su plan típico de atacar por el flanco rey para crear una fuerte tensión central, demostrando que en el ataque Yugoslavo las blancas también poseen variadas y originales ideas. **13...Cc4** [ muy importante era aquí la alternativa con la idea de jugar b5 13...Tc5 14.h4 ( 14.The1 b5 15.Axf6 exf6 ( 15...Axf6 16.Cd5 Dxd2 17.Cxf6+ Rg7 18.Txd2 Rxf6 19.f4 con ligera ventaja.) 16.Ad5 b4 17.Cce2 Cc4 con buen juego) 14...Tac8 a)14...Te8 15.h5 Cxh5 16.Ah6 Axf6 17.Dxh6 Txc3 18.bxc3 Tc8 19.g4 Cf6 20.g5 Ch5 21.Txh5 gxh5 22.Cf5 Axf5 23.exf5 Rh8 24.Th1 Dd8 25.g6 Cxg6 26.Dxh5 Dg8 27.fxg6 fxg6 28.Dh3 1-0 Movsesian,S-Bergez,L/Cappelle la Grande 2002.; b)14...b5 15.Axf6 Axf6 16.Cd5 Dxd2 17.Txd2 Rg7 18.h5 g5 ( b)18...Ag5 19.f4 Ah6 20.hxg6 Cxg6 21.g3 e6 22.Tdh2 exd5 23.Txh6 Th8 24.Cf5+ con clara superioridad Guseinov,K-Rajlich,V/Budapest 2001 ) 19.h6+ Rf8 ( b)19...Rg6 20.g3 ( b)20.f4 gxf4 21.Cxf4+ Rg5 22.g3 ) 20.Cxf6 exf6 21.Ce2 con clara ventaja blanca; c)14...h5 15.Axf6; 15.Axf6 Axf6 16.Cd5 Dxd2 17.Txd2 Rg7 18.h5 Ag5 19.f4 Txd5 20.Axd5 Axf4 con compensación 21.Tdd1 Cc4 22.Thf1 g5 23.g3 Cd2+ 24.Txd2 Axd2 25.Txf7+ Rh8 26.Txe7 Ag4 27.h6 1-0 Balogh,C-Rajlich,V/Budapest 2001 en la jugada 32; 13...b5 14.Cd5 Dxd2 15.Txd2 Cxd5 16.Axd5 Cc4 17.Td3 Tab8 18.Axe7 a5 19.Ag5 a4 20.Af4 Tb6 21.Thd1 a3 22.Axc4 bxc4 23.Txa3 c3 24.Tb3 con ventaja decisiva Golubev,M-Raeber,M/Scuol 2001 ; 13...Tab8!?] **14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dd8** [ mejor era 15...De5 ]

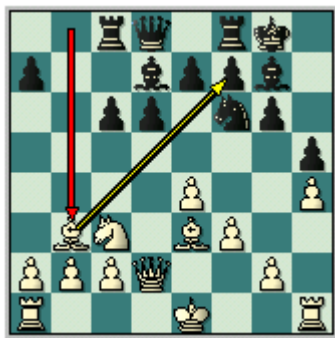




**16.e5** esta ruptura muy ligada al plan utilizado en esta partida(Rb1-Ag5-Cb3)le garantiza la ventaja a las blancas **16...Ce8** [ 16...dxe5 17.Axf6 Axf6 18.Dxd7 ganando] **17.Ce4 f6 18.Cxf6+ exf6 19.Dd5+ Rh8 20.exf6 Cxf6** [ 20...Dc7 21.fxg7+ Rxc7 22.The1] **21.Dxc4 Tc8 22.Df4 Af5 23.Cd4 Db6 24.Ah6 Axc6 25.Dxc6 Dc5 26.Cxf5 Dxc2+ 27.Ra1 Dxf5 28.Txd6 De5 29.Dd2 1-0**

**Anand,V - Kasparov,G**  
**New York (m/13), 1995**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Dd2 Cc6 8.f3 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.Ab3 Tc8 12.Cxc6** Esta simplificación tiene como finalidad mantener con vida el alfil de casillas blancas, ya que al eliminar el caballo de c6, se la priva a las negras de su maniobra característica Ce5-Cc4 que neutraliza a dicho a dicho alfil, fíjese como las blancas cambian la apertura de la columna semiabierta c, por la de b, pensando que esta es mas inocua en las pretensiones ofensivas del segundo jugador **12...bxc6**



**13.Ah6 c5 14.Ac4** [ según Kasparov la alternativa 14.Ag7 creaba un juego muy complicado, 14.Axg7 Rxc7 15.Ac4 Db6 ( 15...Tb8 16.0-0-0 ( 16.b3 Dc8 17.0-0-0 Ae6) 16...Tb4 17.De2 Db8 18.b3 a5 19.The1 con idea de e5 19...e5 con ligera ventaja blanca) ] **14...Db6** [ 14...Tb8 merecía ser considerada] **15.Axg7 Rxc7 16.b3** [ 16.0-0-0 Db4 17.b3 Ae6 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 Dxd2+ 20.Txd2 Ad7 21.Te1 Tfe8 22.Tde2 Rf6 23.c3 a5 con juego equilibrado] **16...Ae6 17.Cd5** una jugada de dudoso valor, [ 17.Axe6 fxe6 18.Ca4 ( 18.Ce2 c4 19.Cf4 Rf7 las negras están mejor) 18...Dc7 19.c4 ( 19.0-0-0 c4) 19...d5 con posición poco clara] **17...Axd5 18.exd5 e5** buena jugada que le garantiza a las negras la ventaja **19.dxe6** [ 19.0-0-0 Db4 con mejor juego] **19...d5 20.Ae2** [ a la derrota lleva 20.Axd5 Tfd8 21.c4 fxe6] **20...c4** un magnifico movimiento que estremece la difícil ubicación del monarca blanco en el centro del tablero **21.c3** el error definitivo [ 21.Td1 c3 ( 21...Tfe8 22.exf7 Rxf7 23.Dd4 cxb3 24.Dxb6 axb6 25.cxb3 Tc2 26.Td2 Tc1+ 27.Td1 con igualdad) 22.Dd4 fxe6 logrando una mínima ventaja] **21...Tce8 22.bxc4 Txe6 23.Rf1 Tfe8 24.Ad3 dxc4 25.Axc4 Ce4** [ contra otras alternativas, las negras quedaban con la partida ganada 25...Ce4 26.De1 Td6; 25...Ce4 26.fxe4 Tf6+ 27.Re1 Txe4+ 28.Ae2 Df2+ 29.Rd1 Txe2] **0-1**

**Ehlvest,J - Fedorov,A**  
**Dubai op (6), 2001**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Db8** aunque esta variante no es muy popular entre los defensores del Dragón encierra interesantes ideas y si el primer jugador no esta bien preparado puede pasar momentos amargos, sin embargo en esta partida sucede lo contrario, el GM Alex Fedorov connotado especialista del sistema con piezas negras es sorprendido por el fuerte GM Ehlvest.



**11.Rb1** sin dudas podemos afirmar que en la mayoría de los casos esta jugada se emplea en el ataque Yugoslavo como medida profiláctica. [ También se juega 11.Cd5 Cxd5 12.Axd5 ( 12.exd5 Ce5 13.Ae2 Tc8 14.h4 Dc7 15.b3 b5 16.Rb1 Tab8 con poca claridad en la posición.) 12...Tc8 13.h4 e6 14.Axc6 bxc6 15.Cb3 d5 16.c3 Db5 17.h5 Tab8 18.hxg6 fxg6 19.Rb1 a5 20.Cc5 Dc4 21.e5 Ae8 22.Dd4 con ventaja evidente] **11...b5** este sacrificio de peón es la idea matriz de la variante 10...Db8, se sustenta en que la captura en b5 abre líneas sobre el enroque blanco. **12.Ae2** Esta casilla parece ser la ideal para el alfil, por supuesto, que ante el avance acelerado de los peones a y b, el alfil ya no tiene nada que buscar en su casilla habitual de b3, también es jugable a d5 [ contra cualquier captura en b5, las negras tendrán suficiente compensación 12.Cdxb5 Ce5 13.Ae2 Tc8 ; 12.Ccxb5 Ce5 13.Ae2 Tc8] **12...b4** obviamente las negras han llegado primero, sin embargo las blancas cuentan con el fuerte recurso de contraatacar por el centro, para posteriormente iniciar la ofensiva en el flanco rey **13.Cd5** recuerde, que en muchas ocasiones contra el ataque en el flanco, la solución estará en el centro del tablero **13...Db7** [ contra el cambio en d5 las blancas pueden obtener ventaja, veamos 13...Cxd5 14.exd5 Ca5 15.h4 Tc8 ( 15...Db7 16.Ah6 con ataque) 16.h5 ( 16.Ah6 Ah8 17.h5 Cc4 18.Axc4 Txc4 19.De3) 16...Cc4 17.Axc4 Txc4 18.hxg6 hxg6 19.g4 alcanzando las blancas una posición muy ventajosa, se amenaza la terrible 20.Dh2] **14.Cxf6+ Axf6 15.h4 Tfc8 16.h5 Cxd4 17.Axd4 e5** [ 17...Axd4 18.Dxd4 Dc6 19.hxg6 fxg6 ( 19...Dxc2+ 20.Ra1 fxg6 21.Dd5+ e6 22.Dxd6 Ae8 23.Ad3 Dxd6 24.Dxe6+ Af7 25.Df6 logrando una posición ganadora) 20.Dd2 ] **18.Af2** con esta movida las blancas obtienen clara ventaja, observe las posibilidades reales de ataque sobre el enroque que poseen y la debilidad del peón de d6 **18...Ae6 19.hxg6 fxg6 20.Ah4** [ 20.Dxd6 Tc6 21.Dd2 Tac8 22.Ad3 ] **20...Axe4** [ 20...Ag7 21.Dxd6 Tc6 22.De7 ganando] **21.Txe4 Tc6 22.Td1 Tac8 23.Ad3 a5** [ 23...T6c7 24.f4 exf4 25.Dxf4 Dc6 26.Df6 Ac4 27.Tg4 Tg7 resistía mas] **24.f4 exf4 25.e5 dxe5 26.Axe6 Axa2+ 27.Rxa2 Txe6 28.Txe7 Tg7** [ interesantes eran las siguientes secuencias 28...Dxe7 29.Txe7 Rxh7 30.Dd7+ ventaja decisiva; 28...Dc6 29.Ra1 ( no 29.Th8+ Rf7 30.T1h7+ Rf6 31.Txc8 Dxc8 32.Dd6+ De6+ y las negras están ganadas) 29...Txg2 30.Th8+ Rf7 31.T1h7+ Tg7 32.Txc8 Dxc8 33.Dd5+ Rg6 34.Dd3+ Rf6 35.Dd6+ Rf7 36.Dd5+ con mejor posición] **29.T7h6 a4** [ 29...Tg3 30.Dd6 b3+ 31.Ra1 y las blancas se imponen] **30.Dd6 b3+ 31.Ra3 1-0**

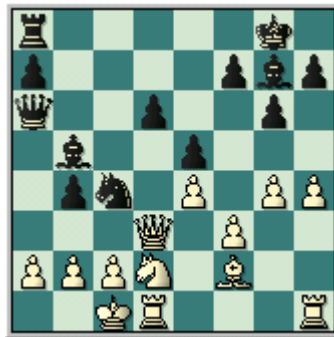
**Mnatsakanian - Veresov**  
**USSR , 1968**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 0-0 9.Dd2 Ad7 10.Ab3 Da5 11.0-0-0 Tfc8 12.g4 Ce5 13.h4** muy lógico dentro del espíritu del ataque yugoslavo, según Boleslavsky era mejor [ 13.De2 evitando Cc4, y si 13...b5 14.g5 con ventaja] **13...Tc4** interesante movimiento ya visto en clases anteriores, en el lugar de al natural 13...Cc4, las negras le imprimen un carácter mas dramático a la lucha. **14.Axc4 Cxc4 15.Dd3 b5 16.Cb3 Da6 17.Ad4** una imprecisión, mejor era [ 17.a3 conteniendo por el momento la ofensiva negra] **17...e5** aunque debilita la casilla

d6, las negras ganan un precioso tiempo en la ofensiva **18.Af2 b4 19.Cd5 Cxd5 20.Dxd5 Ac6 21.Dd3 Ab5**



**22.Cd2** las blancas cometen el error decisivo, [ 22.Dd5 era la jugada justa 22...Ac6 ( 22...Tc8 23.Rb1 y no hay nada mejor que repetir las jugadas 23...Ac6 ( 23...Ah6 24.g5 Ac6 ( 24...Ag7 25.h5 con ventaja) ) 24.Dd3 Ab5 con tablas) 23.Dd3 Ab5 24.Dd5 con equilibrio]



**22...Cxb2 23.Dd5 Cd3+ 24.Rb1 [ 24.cxd3 Da3+ 25.Rc2 Dc3+] 24...Da3 0-1**



## Clase #10: La Teoría del Ataque Yugoslavo

En esta clase final pasaremos revista a la teoría del Ataque Yugoslavo contra la variante Dragón en la defensa Siciliana, es importante acotar que aunque no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas de ultima generación le brindaremos un compendio organizado de la teoría de este sistema.

En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico del Ataque Yugoslavo.

Por tal motivo sirva esta ultima clase para guiarlos por el complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que seria la de *profundización* teórica de la variante.

Por ultimo aclararles que al final de esta lección usted encontrara un grupo de valiosas partidas complementarias que e ayudaran a este trabajo de profundización.

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6**



Aunque por otros ordenes de jugadas se puede llegar a esta posición, la misma es denominada como la variante del Dragón Clásico **6.Ae3 Ag7 7.f3** en esencia, esta jugada es la que le da el nombre al ataque Yugoslavo, o denominado también ataque Rauzer en honor al afamado teórico ruso V.Rauzer quien implanto este agresivo sistema de juego en 1936. **7...Cc6 8.Dd2**



Esta es la jugada exacta para proseguir el ataque, a inicios de la década de 1960 existió una tendencia de jugar primero 8.Ac4 lo que impulso a las negras a buscar ideas para aprovechar esta movida(se deja de momento si sostén el alfil de e3) surgiendo la variante 8...Db6( creada por E. Gueller)que lleva aposiciones de doble

filo. Con la jugada 8.Dd2 se evita de forma natural este tipo de variante, que no serviría a causa de 9.Cf5 **8...0-0** Jugada fundamental, también las negras pueden dilatar en enroque tal como lo explicamos en la clase #3 con al movida 8...Ad7, veamos algunos ejemplos [ 8...Ad7 9.g4 ( 9.Ac4 Tc8 10.Ab3 Ce5 11.Ah6 ( 11.0-0-0 Cc4 12.De2 Cxe3 13.Dxe3 Da5 14.g4 Dc5 15.Dd3 h5 16.gxh5 Txxh5 17.Cde2 b5 18.Cg3 Th4 19.Rb1 De5 20.Cge2 b4 21.f4 Dc5 22.Ca4 Da5 23.e5 Axa4 24.exf6 Axf6 25.The1 Axb3 26.Dxb3 Rf8 0-1 Parma,B-Bilek,I/Vrnjacka Banja 1966) 11...Axxh6 12.Dxxh6 Da5 13.0-0-0 Txc3 14.bxc3 Dxc3 15.Rb1 a5 16.a4 b5 17.Dd2 Dc5 18.Dxa5 0-0 19.axb5 Tb8 20.The1 Axb5 21.Cxb5 Txb5 22.Da8+ Rg7 23.Da1 Cc4 24.Td5 Ca3+ 25.Rc1 Df2 26.Dc3 Tb7 27.Ta5 y las blancas tiene ventaja, Lepeshkin,V-Pavlovichev,Y/Moscow 1965) 9...Dc8 10.h4 Ce5 11.h5 Cc4 12.Axc4 Dxc4 13.b3 Db4 14.h6 Af8 15.g5 Ch5 16.Ccb5 Dxd2+ 17.Rxd2 Rd8 18.c4 a6 19.Cc3 e6 20.a4 Ae7 la posición es complicada, Bisguier-Byrne D, New York 1956]

#### 9.Ac4

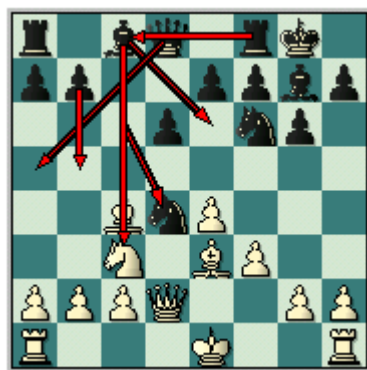


Llegamos a la posición clave del ataque Yugoslavo donde comienza realmente el estudio de este pack de aperturas, acotando que 9.0-0-0 es una importante alternativa que estudiaremos en un próximo trabajo(también es posible la continuación 9.g4).

En esta posición podemos afirmar que existen tres alternativas fundamentales para las piezas negras y dada a su importancia pasaremos a ilustrar:

I)9...Cxd4, II)9...Cd7 III)9...Ad7(la mas popular)

#### I) 9...Cxd4



La idea del segundo jugador (clase #3) al cambiar en d4, es anular el poderoso alfil de c4 con Ae6, tratando de organizar sin demora su contragolpe en el flanco dama a base de un plan con Da5-Tfc8 o Tac8 y b5. con menos frecuencia también se han jugado: a) 9...a5 10.Ab3 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ae6 13.0-0-0 Dd7 14.Rb1 Tfc8 15.h4 Axb3 16.cxb3 De6 17.Ra2 h6 18.Cb5 d5 19.e5 Cd7 20.The1 Df5 21.De3 Cb8 22.Ac3 Cc6 23.Txd5 Td8 24.g4 con clara ventaja blanca, Matanovic-Byrne D, Vrsac 1969; b) 9...Dc7 10.Ab3 a6 11.g4 Cxd4 12.Axd4 Ae6 13.h4 Tad8 14.h5 Axb3 15.axb3 d5 16.e5 con ventaja, Hort,V-Prucha, K, Ostrava 1960. c) 9...a6 10.0-0-0 Dc7 11.Ab3 b5 12.Cxc6 Dxc6 13.Cd5 Rh8 14.Cxf6 e6 15.Ah6 Ab7 16.Axg7+ Rxg7 17.Cg4 f5 18.exf5 Txf5 19.Dxd6 h5 20.De7+ Tf7 21.Dxf7+ Rxf7 22.Ce5+ Re7 23.Cxc6+ Axc6 24.The1 Ad7 25.Txd7+ 1-0 Fischer,R-Stephans,E/USA 1957)

#### 10.Axd4 Ae6 11.Ab3



Cambiar en e6 aunque provocaría una deficiencia en la cadena de peones negros fortalecería el centro abriendo la columna f, que pudiera ser utilizada en funciones defensivas(Tf7). **11...Da5**

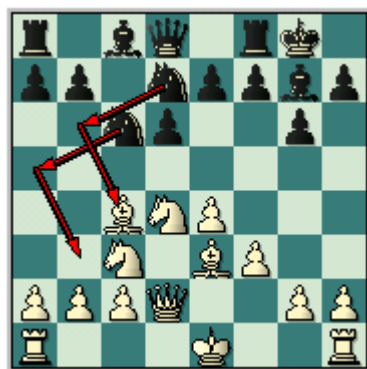
( 11...Dd7 12.h4 b5 13.h5 b4 14.Cd5 Axd5 15.Axd5 Tab8 16.hxg6 hxg6 17.Axf6 exf6 18.Th6 De7 19.Txg6 Rh7 20.Tg3 De5 21.Rf2 f5 22.Th1+ Rg8 23.Th5 f4 24.Txg7+ 1-0 Liberzon,V-Bichsel,W/Kobanya 1988)

**12.0-0-0 b5 13.Rb1 b4 14.Cd5 Axd5 15.Axd5**

( 15.exd5 Db5 16.The1(16.Dd3 Dxd3 17.Txd3 Tfc8 18.Te1 Tc7 19.c3 a5 20.cxb4 axb4 21.Tdd1 Ah6 22.g3 Rf8 23.f4 Cd7 24.Tc1 Cc5 25.Tc4 con ventaja blanca en el final, Motylev,A - Felgaer,R, Linares, 2001)16... a5 17.De2 Dxe2 18.Txe2 a4 19.Ac4 Tfc8 20.Ab5 Ta5 21.Axf6 Axf6 22.Ac6 con juego equilibrado, Tal M-Larsen B, Zurich 1959. )

**15...Tac8 16.Ab3 Tc7 17.h4 Db5 18.h5 Tfc8 19.hxg6 hxg6 20.g4 a5 21.g5** con clara ventaja, Fischer, R-Larsen B, Portoroz 1959

II)**9...Cd7**

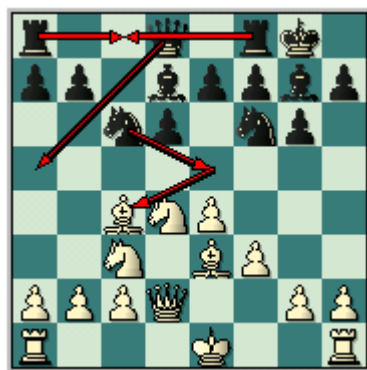


LA IDEA DE LAS NEGRAS CONSISTE EN TRASLADAR ESTE CABALLO AL FLANCO DAMA (Cd7-Cb6) Y EN UNA UNIÓN AL DE C6 MANIOBRAR EN ARAS DE CAMBIAR LA PAREJA DE ALFILES DEL PRIMER JUGADOR, SU DESVENTAJA RADICA EN QUE LOS TIEMPOS INVERTIDOS EN DICHA MANIOBRA PUEDEN RESULTAR NEGATIVOS A LA HORA DE CONTRARRESTAR LA OFENSIVA BLANCA.

**10.0-0-0** [es también posible diferir el enroque e iniciar la ofensiva en el flanco rey, 10.h4 Cb6 ( 10...Cde5 11.Ab3 Ca5 12.De2 h5 13.0-0-0 Ad7 14.g4 Tc8 15.gxh5 Txc3 16.bxc3 Dc7 17.Rb1 Cac4 18.Ac1 a5 19.hxg6 a4 20.Axc4 Cxc4 21.gxf7+ Rxf7 22.Thg1 con superioridad de las piezas blancas Mikhalchishin,A-Barczay,L/Cienfuegos 1981) 11.Ab3 Ca5 12.h5 (con la continuación 12.Dd3 Ad7 13.h5 Tc8 14.hxg6 hxg6 15.0-0-0 Cbc4 16.Ah6 las blancas quedaron mejor Van der Weide,K-Golubev,M/Bethune 2003,12...Cac4 13.De2 e5 14.Cdb5 Ae6 15.hxg6 hxg6 16.0-0-0 a6 17.Ca3 Cxa3 18.bxa3, con ventaja Klovans,J-Kupreichik,V/USSR 1978)] **10...Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3** a una posición poco clara llevaba la alternativa 12.De2 Cxb3+ 13.axb3 a5 14.Cdb5 Ad7 15.Ca4 Cxa4 16.bxa4 Axb5 17.Dxb5 Dc7 18.Td5 Tfc8 19.Db3 Ta6 20.Rb1 Tc6 21.Tc1 b6 22.Tb5 Tb8 23.h4 h5 SznapiK,A-Georgiev,K/Haifa 1989 **12...Cxb3+ 13.axb3 a5 14.Cdb5 Ad7 15.Cxd6 exd6 16.Dxd6 Ta6 17.Axb6 Dg5+ 18.Rb1 Dxg3 19.Dg3 Dxg3 20.hxg3 Ag4 21.fxg4 Txb6 22.Td7** con clara ventaja, Barua, D-Sprangerberg, Yerevan ol, 1996

III)**9...Ad7**, LA JUGADA ESENCIAL, LAS NEGRAS NO PIERDEN TIEMPOS PARA ORGANIZAR SU CONTRAATAQUE.





#### 10.0-0-0

LLEGADA A ESTA POSICIÓN LAS NEGRAS TIENEN TRES IMPORTANTES ALTERNATIVAS:

**A)10...Da5 B)10...Db8 c) 10...Tc8**

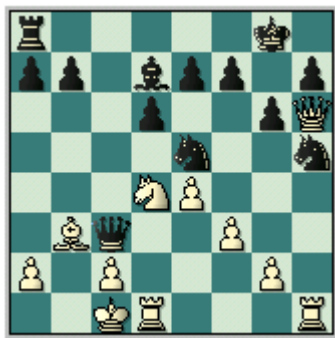
COMENCEMOS POR LA PRIMERA:

**A)10...Da5** LAS NEGRAS ATACARAN EL FLANCO DAMA DE FORMA CLÁSICA, ES DECIR UTILIZANDO LA COLUMNA SEMIABIERTA C, COMO BASE DE OPERACIONES, EN ESTE CASO EL SEGUNDO JUGADOR TRASLADA LA TORRE DE F A C8, POSTERIOR DE HABER COLOCADO LA DAMA EN B8 O A5, PARA SEGUIR CON LA MANIOBRA TÍPICA Cc6-CE5-Cc4, PRESIONANDO EL PUNTO B2 Y BUSCANDO ELIMINAR EL PODEROSO ALFIL DE C4, TAMBIÉN EN ESTE PLAN ESTARÁ LATENTE EL MENCIONADO Y TÍPICO SACRIFICIO DE CALIDAD EN C3(TXC3) CON EL PROPÓSITO DE DESTRUIR LA ARMAZÓN DE PEONES QUE PROTEGE AL REY BLANCO, ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE CON TFC8 SE DEJA LA POSIBILIDAD PARA ELUDIR EL CAMBIO DEL ALFIL DE CASILLAS NEGRAS CON AH8 EN CASO DE LA JUGADA NORMAL BLANCA AH6.

**11.h4** [el precavido movimiento 11.Rb1 es una opción muy a tomar en cuenta,11...Tfc8 12.Ab3 Tab8 ( 12...Ce5 13.Ag5 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dd8 16.e5 con clara ventaja. 1-0 Arizmendi Martinez,J-Etchegaray,P/France 2003) 13.h4 b5 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Cf5 una fuerte jugada que le garantiza la supremacía a las piezas blancas. ]

**11...Ce5 12.Ab3 Tfc8 13.h5 Cxh5 14.Ah6** [las blancas obtuvieron ventaja luego de 14.Cd5 Dxd2+ 15.Txd2 Rf8 16.g4 Cf6 17.Cxf6 Axf6 18.Tdh2 e6 19.Txh7 Cd3+ 20.Rb1 Cc5 21.g5 Murey,J-Ravisekhar,R/London 1986]

**14...Axxh6 15.Dxxh6 Txc3 16.bxc3 Dxc3**

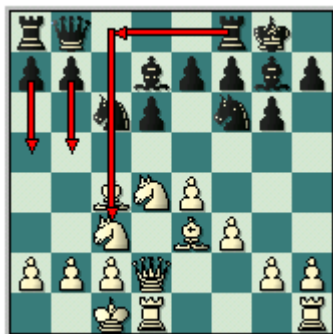


Este el ultimo movimiento constituye una imprecisión

[lo mejor era: 16...Cf6 17.Rb2 ( 17.Rb1 b5 ( 17...Tc8 18.Ce2 Ae6 19.Axe6 fxe6 20.Dh3 Db5+ con posición complicada. Polgar,I-Adorjan,A/Magyarország 1970) 18.f4 Cc4 19.e5 dxe5 20.fxe5 Cxe5 21.Tdf1 Tc8 22.Txf6 exf6 23.Cf3 Cc4 24.Dxh7+ Rf8 25.Te1 1-0 Smrcka,F-Estrin,Y/corr 1973, sin embargo la jugada efectiva era: 17...Tc8 18.De3 Dc5 19.Th4 a5 20.Tdh1 e6 21.a4 b5 con un mejor juego para las piezas negras. Hracek,Z-Cebalo,M/Hrvatska 2002 ]

**17.Ce2 Dc5 18.g4 Cf6 19.g5 Ch5 20.Txh5 gxh5 21.Th1** con una considerable ventaja, Karpov, A-Gik. E, Moscow 1968.

**B)10...Db8** CON ESTA JUGADA SE PRETENDE AL IGUAL QUE EN LA PARTIDA ANTERIOR DESPEJAR LA CASILLA C8 PARA LA TORRE F, ADEMÁS DE AVANZAR LOS PEONES NEGROS DE A Y B APOYADOS POR LA TORRE DE A8 Y LA DAMA DE B8.



**11.h4** [ 11.Ab3 a5 12.Cdb5 a4 13.Axa4 Tc8 14.Rb1 Ca5 15.Ab3 Cc4 16.De2 Cxe3 17.Dxe3 Tc5 18.Cd4 Da7 19.a3 Ta5 20.Dd2 Ce8 21.Cd5 e6 22.Cb4 Cc7 23.c3 Ca6 24.Cdc2 Cc5 25.Dxd6 con clara superioridad, Karpov-Velimirovic, Portoroz 1975. Karpov,A-Velimirovic,D/Portoroz/Ljubljana 19/(398) 1975 (25); 11.Cd5 Cxd5 ( 11...Te8 12.h4 Ce5 13.Cxf6+ Axf6 14.Ae2 b5 15.h5 Cc4 16.Axc4 bxc4 17.g4 d5 18.exd5 De5 19.hxg6 fxg6 20.Af4 Dxd5 21.Dh2 con clara ventaja. Goloshchapov,A-Fedorov,A/Dubai (open) 2002) 12.Axd5 Tc8 13.h4 e6 14.Axc6 bxc6 15.Cb3 d5 16.c3 Db5 17.h5 Tab8 18.hxg6 fxg6 19.Rb1 a5 20.Cc5 Dc4 21.e5 Ae8 22.Dd4 g5 23.Cxe6 Db5 24.Td2 las blancas están ganadas. Leko,P-Fedorov,A/Batumi 1999]

**11...b5** [ 11...Tc8 12.Ab3 a5 13.a3 b5 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 b4 16.a4 Cxd4 17.Axd4 e5 18.Ae3 Axa4 19.Axa8 Txc2+ 20.Dxc2 Axc2 21.Rxc2 Dxa8 22.Txd6 h5 23.Thd1 Dc8+ 24.Rb1 Dc4 25.Td8+ Rh7 las negras poseen suficientes recursos defensivos y ofensivos para contrarrestar la fuerza de las torres blancas. ; 11...a5 12.Ah6 Cxe4 13.Cxe4 Axd4 14.h5 d5 15.Axd5 De5 16.Axf8 Dxd5 17.Dh6 Cb4 18.Txd4 Dxd4 19.Axe7 1-0 Spassky-Levy Nice ol 1974. 1-0 Spassky,B-Levy,D/Nice (ol) 1974] **12.Cd5 bxc4 13.Cxc6 Cxd5 14.Cxb8 Axb2+ 15.Rxb2 c3+ 16.Ra1 cxd2 17.Cxd7 Cxe3 18.Cxf8 Cxd1 19.Txd1 Rxf8 20.Txd2 Re8 21.Td3 Tc8** 1/2-1/2, Movsesian-Fedorov, Las Vegas 1999

#### **c) 10...Tc8**

ESTA TEMÁTICA COLOCACIÓN DE LA TORRE, CONSTITUYE LO MAS COMÚN POR PARTE DE LAS PIEZAS NEGRAS Y ORIGINA EL PLAN GENERAL DE LA VARIANTE A BASE DE CE5-CC4, Y LUEGO DE TOMAR CON LA TORRE EN C4 LUEGO DEL HABITUAL CAMBIO DE LAS BLANCAS AXC4, TRATAR DE MOVER LA DAMA A A5 PARA PROCEDER AL DOBLAMIENTO DE TORRES EN LA COLUMNA C; NOS DESCARTÁNDOSE EL AVANCE DEL PEÓN DE B, NI LA TÍPICA ENTREGA DE CALIDAD EN C3.

**11.Ab3 Ce5 12.h4**



Posición clave dentro del Ataque Yugoslavo, en este momento las negras poseen dos vertientes fundamentales para encauzar su juego:

**1)12...Cc4**

**2)12...h5**



**1)12...Cc4** Iniciando las hostilidades en el flanco dama sin pérdidas de tiempo.

**13.Axc4** se ha jugado también 13.Dd3 con la intención de nos desprenderse del alfil de casillas blancas, 13.Dd3 Cxe3 14.Dxe3 Tc5 (14...h5 15.g4 hxg4 16.h5 Cxh5 17.Cf5 Axf5 18.exf5 Txc3 19.bxc3 Ae5 20.Txh5 gxh5 21.Dg5+ Ag7 22.Dxh5 d5 23.Axd5 1-0 Gruenfeld, Y - Stisis, Y ISR-ch, 2001) 15.Cd5 a5 16.Cxf6+ Axf6 17.c3 b5 18.f4 a4 19.Ac2 Dc7 20.h5 a3 21.hxg6 axb2+ 22.Rxb2 hxg6 23.f5 g5 24.Th5 Tb8 25.Txg5+ Rf8 26.Tg3 Ac8 27.Dh6+ Re8 28.Tg8+ Rd7 29.Df8 Db6 30.Dxf7 b4 31.Ab3 Txc3 32.Ad5 Rc7 33.Ce6+ Axe6 34.Dxe6 Df2+ 0-1, Haug, J - Svendsen, B, Stavanger 2005

**13...Txc4 14.h5** lo mas incisivo las blancas entregan el peón para abrir sin demoras la columna h, bastión imprescindible en su ofensiva, muy jugable es 14.g4 b5 [ 14...Dc7 (14...Da5 15.Cb3 Da6 16.Ah6 Txc3 17.Axg7 Txf3 18.Axf8 Rxf8 19.g5 Cg4 20.h5 gxh5 21.Txh5 con ventaja blanca, Short-Piket Wijk aan Zee, 1990 ) 15.h5 Tc8 16.hxg6 fxe6 17.Rb1 Da5 18.Cb3 De5 19.Ad4 De6 20.Dh2 Df7 21.e5 dxe5 22.Axe5 Ae6 23.Cd4 Txc3 24.Cxe6 Txc2 25.Dxc2 Txc2 26.Td8+ Ce8 27.Cxg7 Dxf3 con clara ventaja negra. Martin-Miles, Lanzarote 1977 ] 15.Rb1 b4 16.Cce2 Dc7 17.Ah6 Axh6 18.Dxh6 e5 19.h5 exd4 20.g5 Cg4 21.fxe4 Aa4 logrando la igualdad, Hazai-Tolnai, Hungary 1989.

**14... Cxh5 15.g4 Cf6**



UNA POSICIÓN FUNDAMENTAL, LAS BLANCAS SE DISPONEN A CONCENTRAR SUS EFECTIVOS SOBRE EL ENROQUE NEGRO, POR SU PARTE EL SEGUNDO JUGADOR BUSCARÁ SUS CHANCES A TRAVÉS DE LA COLUMNA C.

Existiendo aquí los siguientes derroteros para las blancas:

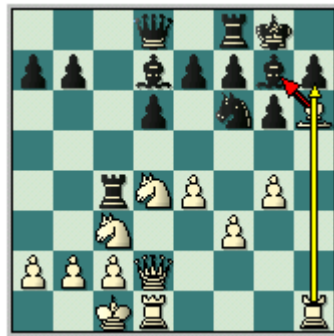
**A)16.Cde2** La idea de esta retirada estriba en que el caballo desde e2 cumple una doble función, fortalece la casilla c3 (que como veremos mas adelante es clave para el contragolpe de las negras) y para trasladarse al flanco rey por g3 o f4.

**16...Da5** [ sin embargo 16...Te8 es considerada como la mejor jugada 17.Ah6 ( 17.Ad4 Da5 18.Rb1 Ae6 19.b3 Tc6 20.Cf4 Axb3 21.cxb3 e5 22.Cfd5 Cxd5 23.exd5 Tc7 24.Dg5 exd4 25.Ce4 d3 26.Txd3 Tc2 27.Rxc2 Dxa2+ 28.Rd1 Db1+ 29.Re2 Dxh1 30.Te3 Tc8 31.Cf6+ Axf6 32.Dxf6 Dg2+ 33.Rd1 Df1+ 34.Rd2 Dc1+ 35.Re2 Tc2+ 36.Rd3 Dd2+ 37.Re4 Db4+ 38.Dd4 f5+ 0-1 Tan, L-Mecking, H/Manila (izt) 1976) 17...Ah8 18.e5 ( 18.Dg5 Dc7 19.Dh4 b5 20.Ag5 b4 21.Cd5 Txc2+ 22.Rb1 Txb2+ 23.Rxb2 Cxd5+ 24.Rb1 Cf6 25.Cf4 Ac6 26.e5 dxe5 27.Axf6 Axf6 28.Dxh7+ Rf8 29.Ce6+ fxe6 30.Dxg6 Tc8 31.Tc1 Ae8 32.Dh6+ Ag7 33.Txc7 Txc7 34.Dxe6 Tc6 35.Df5+ Rg8 36.Dh7+ Rf8 37.Df5+ Rg8 1/2-1/2 Prins, L-Arppi/corr 1983) 18...Cxb3

19.fxg4 Axc4 20.exd6 Dxd6 21.Dxd6 exd6 22.Txd6 Ag7 23.Axc4 Rxc4 24.Cg3 ( 24.Cd4 h5 25.Cd1 Ac8 26.Rd2 Tc5 27.Ce3 Tg5 28.Th2 Tg3 29.Cd5 Th8 30.Re2 Tg1 31.Rf2 Tb1 32.b3 Te8 33.Ce3 Rf8 34.Th4 Re7 35.Td5 Rf6 36.Tc5 Td8 37.Tf4+ Rg7 38.Tc7 Ad7 39.Cf3 Ae8 40.Txb7 1-0 Shamkovich,L-Fedorowicz,J/USA 1976) 24...Tf4 25.Td3 Te5 26.Th2 h5 27.Rd2 Rh6 28.Cd5 Tf3 29.c4 Rg5 30.Ce2 Txd3+ 31.Rxd3 h4 32.Cec3 f5 33.Cb5 h3 34.Cd4 Rh4 35.Th1 g5 36.Cf6 Rg3 37.Cxc4 fxg4 38.b4 h2 39.c5 Rg2 0-1 Planic,A-Tarjan,J/Banjaluka 1974] **17.Ah6 Axc4** [ 17...Tfc8 18.Axc4 Rxc4 19.Dh6+ Rg8 20.Td3 Ae6 21.g5 Ch5 22.Cg3 De5 23.Cxh5 gxh5 24.Dxh5 Dg7 25.f4 d5 26.Thd1 b5 27.f5 b4 28.fxe6 bxc3 29.exf7+ Dxf7 30.Dxf7+ Rxf7 31.Txc3 Txc3 32.bxc3 dxe4 33.Td4 Txc3 34.Txe4 1/2-1/2 Zambon-Wagman,S/Italia 1974). ] **18.Dxc4 Tfc8 19.Td3 T4c5 20.g5 Txc5 21.Td5 Txd5 22.Cxd5 Te8 23.Cef4 Ac6 24.e5 Axd5 25.exf6 exf6 26.Dxc4+ Rf8**

**27.Dh8+ 1-0** Karpov,A - Korchnoi,V Moscow (m/2), 1974

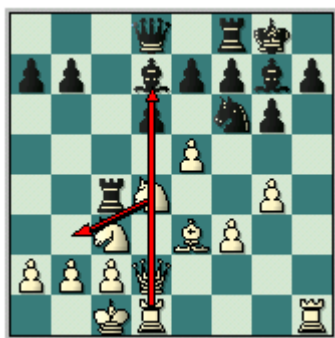
**B) 16.Ah6**



Una jugada agresiva que tiene como fin eliminar el alfil de g7

**16... Cxe4 17.De3 Txc3 18.bxc3 Cf6 19.Axc4 Rxc4 20.Th2** [ 20.Dh6+ Rh8 21.Ce2 Tg8 22.De3 Ae6 23.Dxa7 Da8 24.Dxa8 Txa8 25.Cf4 Axa2 26.The1 e5 27.g5 Ce8 28.Cd3 Rg7 29.f4 exf4 30.Cxf4 h6 31.gxh6+ Rxh6 32.Te7 b5 33.Rb2 Ac4 34.Cd5 Rg7 35.Cb6 Tb8 36.Cxc4 bxc4+ 37.Ra3 Rf8 38.Td7 Tb6 39.Tf1 f5 40.Th1 Rg8 41.Td8 Rf7 42.Th7+ 1-0 Haba,P-Dobias,R/Oesterreich 1994. ; 20.Cb3 Ac6 ( 20...a5 21.Th2 a4 22.Cd2 d5 23.Tdh1 Dc7 24.Dxe7 Tc8 25.c4 Te8 26.Db4 De5 27.cxd5 De3 28.c4 Tc8 29.Rc2 b5 30.Db2 h5 31.gxh5 Af5+ 32.Rd1 gxh5 33.Tg2+ Ag6 34.Dxb5 Dd3 35.Dxa4 Tb8 36.Txc6+ Dxc6 37.Rc1 Dg2 38.Td1 h4 39.Da7 Dh2 40.Tg1+ Rf8 41.Dc5+ Re8 42.Te1+ Rd7 43.De7+ Rc8 44.Dxf6 Dc7 45.Te8+ Rb7 46.Te7 1-0 Predojevic,B-Sipos,I/Litohoro 1999) 21.Th3 Tg8 22.Dxa7 h5 23.De3 Rf8 24.gxh5 Cxh5 25.c4 Dc8 26.Th2 Cg3 27.Dh6+ Re8 28.c5 De6 29.cxd6 Ce2+ 30.Txe2 Dxe2 31.Df4 exd6 32.Dxd6 f5 33.Db4 De3+ 34.Rb1 Dg5 35.Cc5 Df6 36.Cxb7 Axb7 37.Dxb7 De7 38.Db5+ Rf8 39.Td7 1-0 Melts,M-Goldberg,A/corr 1996; 20.Ce2 Tg8 21.Cg3 Rh8 22.g5 Ch5 23.Cxh5 gxh5 24.Txh5 Af5 25.Dxa7 e5 26.Da3 Ag6 27.Txd6 De7 28.Th2 Dxc5+ 29.Thd2 Tc8 30.Db4 Rg7 31.Rb2 De3 32.Td8 Tc5 33.c4 h5 34.T8d5 Tc6 35.c5 b6 36.Dc3 Dxc3+ 37.Rxc3 f6 38.Rb4 bxc5+ 39.Txc5 Tb6+ 40.Tb5 Tc6 41.c4 Tc7 42.a4 Rh6 43.a5 e4 44.Td6 Tf7 45.fxe4 Axe4 46.Te5 Ag2 47.Te2 Aa8 48.c5 1-0 Matanovic,A-Ivkov,B/Jugoslavia ] **20...Th8** [ 20...Tg8 21.Ce2 Da5 22.g5 Ch5 23.Dxe7 Ac8 24.Txh5 con ventaja definitiva, Short,N-Ernst,T/Subotica (izt) 1987 ] **21.Cb3 Ac6 22.g5 Ch5 23.f4 1-0**, Kasparov,G - Piket,J Tilburg, 1989

**c)16.e5** esta jugada trata de desestabilizar el juego negro presionando a través de la columna d.



**16... dxe5** [ 16...Cxc4 17.fxc4 Axe5 ( 17...Axc4 18.Tdg1 dxe5 19.Txc4 h5 20.Txh5 exd4 21.Th1 Tc6 22.Dh2 f5 23.Txd4 Dc7 24.Af4 Da5 25.Td5 Tc5 26.Dh7+ Rf7 27.Tg1 1-0 Dvoirys,S-Asanov,B/USSR 1977) 18.Dg2 Te8 19.Txh7 Rxh7 20.Dh3+ Rg8 21.Th1 e6 22.Dh7+ Rf8 23.Ah6+ Re7 24.Ag5+ Af6 25.Axf6+ Rxf6 26.Tf1+ Re5 27.Cf3+ Rf6 28.Cd2+ 1-0 Adorjan,A-Ostojic,P/Olot 1974] **17.Cb3 Tc6 18.Ac5** [ 18.g5 Td6 19.gxf6 Txd2 20.Txd2 exf6 21.Cc5 Ac6 22.Txd8 Txd8 23.Tf1 f5 24.Cb3 b6 25.a4 f4 26.Ag1 f5 27.a5 g5 28.axb6 axb6 29.Axb6 Te8 30.Ce2 g4 31.Cd2 h5 32.c4 h4 33.Cg1 h3 34.Cxh3 gxh3 35.Ac7 e4 36.fxe4 fxe4 37.Axf4 e3 38.Cb3 Tf8 0-1 Amos,B-Selick,P/Canada 1972] **18...h6 19.Txh6 b6 20.Th4 bxc5 21.Dh2 Te8 22.Th1 Rf8 23.Th8+ Cg8 24.Th7 g5 25.Cxc5 Ac8 26.Txc7 Rxc7 27.Dxe5+ Rf8 28.Th7 Tg6 29.C3e4 f6 30.Ce6+ Axe6 31.Dxe6 Tg7 32.Cxc5 fxc5 0-1**, Wibe-Nesis, corr 1991

*Para dar culminación a esta clase sobre la teoría del ataque Yugoslavo profundicemos en esta ultima variante:*

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ag5



(como veíamos en clases anteriores, dos alternativas posibles son aquí 13.Ah6 y 13.Rb1) **13...Tc5** este movimiento persigue el propósito de fiscalizar la 4ta horizontal en vista de acciones agresivas en el flanco dama con b5 **14.Rb1** jugada preventiva, antes de continuar su ofensiva las blancas colocan a su monarca a buen resguardo [ 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.Dd3 b5 17.h5 Cxh5 18.f5 ( 18.Cd5 Te8 19.f5 Txd5 20.exd5 Axd4 21.fxc6 Axb2+ 22.Rb1 f5 23.Txh5 Da5 24.Ad2 Cxd2+ 25.Rxb2 Ce4 26.De3 e6 27.Th8+ 1-0, Martin Gonzalez-Romero Holmes, España(ch) 1984) 18...Axd4 19.Dxd4 e5 las negras obtienen ventaja decisiva. ] **14...b5 15.g4 hxg4** [ 15...a5 16.Axf6 ( 16.gxh5 interesante resultaba) 16...Axf6 17.a3 hxg4 18.f4 ( 18.h5 g5 19.Cd5 Txd5 20.Axd5 gxf3 con juego complicado) 18...Cc4 19.Dd3 Dc8 [con la fuerte amenaza Ca3+] 20.Cd5 Txd5 21.exd5 Af5 22.Cxf5 ( 22.De2 es un grave error 22...Cxa3+ 23.bxa3 ( 23.Ra2 Axd4 ganando) 23...Dc3 con ventaja decisiva) 22...Dxf5 23.c3 Ce3 ( 23...Dxf4 no era consecuente por 24.h5 con vigoroso ataque) 24.Dxf5 gxf5 25.Td2 a4 26.Aa2 Tc8 27.h5 Cc4 28.Te2 ( 28.Td3) 28...Tc5 29.Td1 Rg7 las negras se encuentran mejor, observe como el caballo de c4 bloquea la posición, y el fuerte peón pasado de g4 mantiene atado el juego blanco. 1/2-1/2 Karpov,A-Georgiev,K/Dubai (ol) 1986 (29)] **16.h5** las blancas no dudan en seguir entregando material con el fin de abrir brechas sobre el enroque adversario. **16...Cxh5** [ sin dudas lo mas conveniente para las negras era sacrificar la calidad como es usual en c3 16...Txc3 17.Dxc3 ( 17.Axf6 Txb3 18.Axc7 Txb2+ ventaja decisiva para las negras; 17.bxc3 Cxh5 18.Txh5 gxh5 19.Dh2 y



las negras no tienen defensa) 17...Cxb5 18.f3 Ag4 19.Td3 Dd7 con mínima ventaja para las blancas] **17.Cd5 Te8** única jugada [ 17...Txd5 18.Axd5 gxf3 19.Cf5 y el ataque blanco es irresistible] **18.Txb5** tal como hiciera contra Korchnoi en 1974, Karpov sacrifica su torre en h5 . **18...gxb5 19.Dh2 Tc4** [ 19...Txd5 20.Axd5 ( 20.exd5 Cxf3 21.Cxf3 gxf3 22.Dxb5 Af5 con complicaciones) 20...Db6 21.Cf5 ( 21.Dxb5 e6) 21...Axf5 22.exf5 Cxf3 23.Dxb5 ( 23.Axf3 gxf3 24.Dxb5 Dc5) 23...Cxb5 24.Dxb5 con la idea de Dh5, Th1+ganando] **20.Axc4 bxc4 21.Dxb5 f6 22.f4 Cf7** [ otras alternativas también fracasaban 22...e6 23.Cxf6+ Axf6 24.fxe5 Ag5 25.Dg6+ con superioridad definitiva; 22...f3 23.fxe5 dxe5 24.Th1 exd4 25.Dh7+ Rf7 26.Tf1+ Re6 27.Dxb7 obteniendo ventaja decisiva] **23.Ah4 Db8** [ 23...e6 24.Cxf6+ Axf6 25.Dg6+; 23...Ch6 24.f5 Tf8 25.Cf4 Ae8 26.Cg6 Ag6 27.f3 seguido de Cf5 ganando] **24.Th1 c3 25.b3 Db7 26.f5 Ce5 27.Ce6 1-0** Karpov-Snapik, Dubai ol 1986

*Veamos a continuación las partidas complementarias:*

### **Partidas Complementarias**

#### **(1) Almasi,Z - Torok,J ,Spring op Budapest, 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxb5 15.g4 Cf6 16.Ah6 Cxe4 17.De3 Txc3 18.bxc3 Cf6 19.Axg7 Rxg7 20.Th2 Th8 21.c4 Da5 22.g5 Ce8 23.Dxe7 Dxa2 24.Cb3 Ae6 25.Dxb7 Axc4 26.Db4 Da6 27.Te1 f6 28.Te7+ Af7 29.Cd4 Da1+ 30.Rd2 f3 31.The2 1-0

#### **(2) Apicella,M) - Koch,J FRA-ch Strasbourg (3), 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Txc3 15.bxc3 Da5 16.Rb1 b5 17.g4 Dxc3 18.gxb5 Cxb5 19.Dd2 Dxd2 20.Txd2 a5 21.a3 Cf4 22.Tdh2 Tc8 23.Tg1 Rf8 24.Rb2 e6 25.Tf1 Re7 26.Ce2 Cxe2 27.Txe2 b4 28.a4 Cc4+ 29.Axc4 Txc4 30.Td2 Tc5 31.Ta1 Th5 32.Tad1 Axa4 33.Txd6 Tc5 34.T6d2 Rf6 35.f4 Tc4 36.f5 gxf5 37.exf5 Txb4 38.fxe6 fxe6 39.Ta1 Ac6 40.Txa5 Ad5 41.Ta7 Re5 42.Td7 Te4 43.Td3 Ac4 44.T3d6 Ad5 45.Tb6 Tc4 46.Td8 Ae4 47.Td2 Ad5 48.Th2 Ae4 49.Ta6 Rd5 50.Td2+ Re5 51.Ta1 Ad5 52.Tad1 Te4 53.Td3 Tc4 54.T1d2 Th4 55.Rc1 Th1+ 56.Td1 Th4 57.Tg1 Rd6 58.Tdg3 Rc5 59.Tg5 b3 1/2-1/2

#### **(3) Bellin,R - Sosonko,G IBM-B Amsterdam (2), 1973**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Dd2 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.g4 h5 15.gxb5 Cxb5 16.Tdg1 e6 17.Cde2 d5 18.exd5 Df6 19.Ah6 Tfc8 20.Axg7 Rxg7 21.Rb1 exd5 22.Cxd5 Dxf3 23.Tf1 De4 24.Ce3 T4c7 25.Cc3 De5 26.Ced5 Tc4 27.Cb6 axb6 28.Dxd7 T8c7 29.Dd2 Txc3 30.bxc3 Cg3 31.Te1 Db5+ 32.Rc1 Cxb1 33.Txb1 Td7 34.De3 Dd5 35.Te1 Dxa2 36.Dxb6 Da1+ 37.Db1 Dxc3 38.Db2 Dxb2+ 39.Rxb2 Td4 40.Th1 Rh6 41.Rc3 Td7 42.Te1 Rh5 43.Te4 f6 44.Rb4 g5 45.hxg5 f3 46.Te8 g4 0-1

#### **(4) Byrne,R - Ciocaltea,V Hastings 7172 (10), 1971**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.Ab3 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.h4 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.g4 b5 15.h5 b4 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Da5 18.Rb1 Tfc8 19.hxg6 f3 20.Dh2 h6 21.Td2 Dxd5 22.Cf5 De6 23.Axb6 gxf5 24.Axg7 Rxg7 25.Te2 Df6 26.g5 Dxb5 27.Tg2 Tg4 28.f3 Ac6 29.Dh7+ Rf8 30.Th5 De3 31.Dxf5+ 1-0



**(5) Georgiev,K - Sequeira,J**  
**Wch U20 Innsbruck (7), 1977**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2  
Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Cde2  
Te8 17.Ah6 Ah8 18.e5 Cxg4 19.fxg4 Axe5 20.Af4 Da5 21.Axe5 Dxe5 22.Cd5 Txg4  
23.Cec3 Dg5 24.Tde1 Ac6 25.Dxg5 Txg5 26.Txe7 Txe7 27.Cxe7+ Rg7 28.Td1 h5  
29.Cxc6 bxc6 30.Txd6 h4 31.Td3 f5 32.Ce2 Tg2 33.Rd1 g5 34.Re1 g4 35.b4 h3 36.Rf1  
Rh6 37.a4 Rg5 38.b5 cxb5 39.axb5 Rh4 40.Td7 g3 41.Txa7 f4 42.b6 Th2 43.Th7+ Rg4  
44.Tg7+ Rf3 45.Cg1+ Re4 46.Te7+ Rd5 47.Cxh3 Txh3 48.Tf7 Re4 49.b7 f3 50.Te7+  
Rd4 51.Td7+ Re3 52.Te7+ Rd2 53.Td7+ Rc1 54.Rg1 g2 55.Rf2 Th8 56.Rxf3 Rxc2 1-0

**(6) Gruenfeld,Y - Lind,J**  
**Lloyds Bank op London, 1978**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2  
Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Cde2  
Te8 17.Ah6 Ah8 18.Th4 b5 19.Rb1 b4 20.Cd5 Cxd5 21.exd5 Af5 22.Tc1 b3 23.axb3  
Db8 24.Ae3 Dxb3 25.Cd4 Axd4 26.Axd4 Ta4 0-1

**(7) Henao,R - Kudrin,S**  
**New York op (6), 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 b5 15.g4 a5 16.Axf6 Axf6  
17.gxh5 a4 18.Ad5 e6 19.hxg6 exd5 20.h5 Ag5 21.f4 Cc4 22.Dg2 Ce3 23.Dxg5 Dxg5  
24.fxg5 Cxd1 25.gxf7+ Txf7 26.Txd1 Ag4 27.Tg1 Tf4 28.Cdxb5 dxe4 29.Rc1 e3 30.Te1  
e2 31.Cxd6 Af3 32.Cxe2 Axe2 33.Txe2 Tf1+ 34.Rd2 Td5+ 0-1

**(8) Kuzmin,G - Levy,D .**  
**Capablanca mem Cienfuegos, 1973**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4 Ag7 7.Ae3 0-0 8.f3 Cc6 9.Dd2  
Ad7 10.Ab3 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.h4 Cc4 13.De2 Cxe3 14.Dxe3 Db6 15.Dd2 Dc5  
16.h5 Cxh5 17.Cd5 Tfe8 18.Cf5 Axf5 19.exf5 Cg3 20.fxg6 hxg6 21.Dg5 Ce2+ 22.Rb1  
Cd4 23.c3 Cxb3 24.axb3 e6 25.b4 Dc6 26.Cf6+ Rf8 27.Th7 Da4 28.Tdh1 Ted8  
29.Txg7 Rxg7 30.Ce4 1-0

**(9) Lind,J - Ernst,T**  
**Stockholm GP-1 (4), 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.h4 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.0-0-0 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.g4 Cf6 16.Tdg1  
Te8 17.g5 Ch5 18.Cd5 e6 19.Txh5 exd5 20.Th4 dxe4 21.Tgh1 exf3 22.Txh7 Txe3  
23.Txg7+ Rxg7 24.Dxe3 De8 25.Dxf3 De7 26.Df4 Tc5 27.Cf3 Tf5 28.Dh4 De3+ 29.Rb1  
Rf8 30.Dh8+ Re7 31.Te1 Txf3 32.Txe3+ Txe3 33.b3 Tf3 34.Dd4 Ac6 35.Dxa7 Tg3  
36.Db6 Txg5 37.Dc7+ Re6 38.Dc8+ Re5 39.Dd8 Tf5 40.De7+ Rd5 41.c4+ Rd4  
42.Dxd6+ Re4 43.Rb2 g5 44.Rc3 Tf3+ 45.Rd2 g4 46.De7+ Rf4 47.Dxf7+ Rg3 48.Dc7+  
Rg2 49.Re2 g3 50.b4 Tf2+ 51.Re3 Txa2 52.b5 Af3 53.Rf4 Ta3 54.Dd6 Ta2 55.Dg6  
Ae2 56.Dxg3+ Rf1 0-1

**(10) Nunn,J- Comp MChess I .**  
**The Hague AEGON (2), 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.0-0-0 a5 13.a4 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.b3 Tc7 16.Cdb5  
Tc8 17.Rb1 h5 18.Ad4 Ae6 19.De3 Cd7 20.g4 hxg4 21.h5 gxf3 22.Axg7 Rxg7 23.hxg6  
fxg6 24.Dh6+ Rf7 25.Dh7+ Re8 26.Txd6 Ag8 27.Dxg6+ Af7 28.Dg7 Txc3 29.Dxc3  
exd6 30.Cxd6+ Re7 31.Cf5+ Re8 32.Td1 f2 33.Dd4 Ag6 34.Cd6+ Re7 35.Dg7+ Tf7  
36.Cxf7 Axf7 37.Dg5+ Re8 38.Df5 De7 39.Dxf2 Ag6 40.Dd4 Axe4 41.Dh8+ Rf7  
42.Dh5+ Rf8 43.Dxa5 Ce5 44.Dc3 Rf7 45.Tf1+ Rg6 46.Te1 Dh4 47.Tg1+ Rf6 48.Tf1+

*Re6 49.Dc8+ Cd7 50.Td1 Dh7 51.De8+ De7 52.Dg8+ Rf6 53.Tf1+ Re5 54.Dg3+ Rd5 55.Dc7 b5 56.axb5 1-0*

**(11) Pogats,J - Sax,G .  
HUN-ch Hungary, 1972**

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 Ad7 9.Ac4 Ce5 10.Ab3 Tc8 11.0-0-0 0-0 12.h4 h5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Db6 17.c3 Da5 18.g4 Dxd5 19.gxh5 Dxh5 20.Ag5 e5 21.De2 exd4 22.Dxc4 dxc3 23.bxc3 Tc8 24.De2 Af5+ 25.Rb2 Txc3 0-1

**(12) Sax,G (2400) - Dely,)  
HUN-ch Budapest (11), 1971**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cf6 8.f3 0-0 9.Ac4 Ad7 10.Ab3 Ce5 11.0-0-0 Tc8 12.h4 h5 13.Ah6 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Axg7 Rxg7 16.g4 hxg4 17.h5 Th8 18.hxg6 fxg6 19.f4 e5 20.Cde2 Txh1 21.Txh1 Cxe4 22.Cxe4 Txe4 23.fxe5 Txe2 24.Dh6+ Rf7 25.Dh7+ Re6 26.Dxg6+ Rxe5 27.Th5+ Rf4 28.Dxd6+ Rf3 29.Dd5+ Rf4 30.Dd6+ Rf3 31.Dd5+ Rf4 32.Dd4+ Rf3 33.Dd3+ Te3 34.Dd5+ Rg3 35.Dd6+ Rf3 36.Dd1+ Rg3 37.Dg1+ Rf3 38.Dh1+ Rg3 39.Dh2+ Rf3 40.Dh1+ Rg3 41.Dg1+ 1/2-1/2

**(13) Tseshkovsky,V - Beliavsky,A  
URS-ch FL44 Minsk, 1976**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.h5 Cxh5 15.Cde2 Da5 16.Rb1 Cg3 17.Cxg3 Axc3 18.bxc3 Ae6 19.Ad4 Da3 20.Cf5 Te8 21.Txh7 1/2-1/2

**(14) Yudasin,L - Alterman,B  
Haifa, 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.De2 b5 17.f5 Da5 18.Axf6 Axf6 19.Dxg4 Rg7 20.Dg3 Ae5 21.Df3 e6 22.h5 g5 23.fxe6 Af4+ 24.Rb1 fxe6 25.Dh3 Rh6 26.Cd5 Cd2+ 27.Ra1 Ae5 28.Dd3 Cc4 29.Ce3 Cxe3 30.Dxe3 Dd8 31.Cf3 Txf3 32.Dxf3 De7 33.Tdf1 Af4 34.Dd3 Dg7 35.c3 De5 36.Thg1 Tc8 37.a3 Tf8 38.Dd4 Dxd4 39.cxd4 Tc8 40.Rb1 a5 41.Tf3 a4 42.Ac2 e5 43.dxe5 Axe5 44.Ad3 Ae6 45.Tgf1 Ac4 46.Axc4 Txc4 47.Te1 b4 48.axb4 Txb4 49.Te2 Rxh5 50.Ra2 g4 51.Tf8 Rh4 52.Ta8 g3 53.Tg8 Tb7 54.Ra3 Tb3+ 55.Ra2 Tf3 56.Tc2 Tf2 57.Tc7 Txb2+ 58.Ra3 Rh3 59.Rxa4 Rh2 60.Th7+ Rg1 61.Th4 g2 62.Thg4 Rh1 63.Ra3 Td2 64.Rb3 Ad4 65.Th4+ Rg1 66.Th6 Ae5 67.Tg4 Td3+ 68.Rc4 Tg3 69.Tgh4 Rf1 70.Rd5 g1D 71.Th1 Rf2 0-1

**(15) Khalifman,A - Riemersma,L  
Dordrecht, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5 12.0-0-0 Ce5 13.Ah6 Axh6 14.Dxh6 a5 15.Dd2 b5 16.Ccxb5 a4 17.Axa4 Db6 18.b3 Dc5 19.The1 Ta8 20.Dc3 Tab8 21.f4 Ceg4 22.e5 Cd5 23.Dxc5 dxc5 24.Cf3 Ae6 25.g3 Cge3 26.Td2 Cf5 27.Tg1 Cb4 28.c3 Cd5 29.c4 Cb6 30.Cc3 Tfd8 31.Ac6 Txd2 32.Rxd2 Td8+ 33.Re2 Cd4+ 34.Cxd4 cxd4 35.Cd5 Cxd5 36.cxd5 Axd5 37.Axd5 Txd5 38.Rd3 f6 39.exf6 exf6 40.a4 Rg7 41.Ta1 1-0

**(16) De Firmian,N - Kudrin,S  
USA-ch, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Ah6 Axh6 14.Dxh6 Txc3 15.bxc3 Dc7 16.Rb1 Tc8 17.g4 a5 18.gxh5 a4 19.hxg6 axb3 20.cxb3 Dxc3 21.gxf7+ Rxf7 22.Thg1 Ah3 23.Tg3 Af1 24.Tg7+ Re8 25.Dh8+ Rd7 26.Txe7+ Rxe7 27.Cf5+ Rd7 28.Dg7+ Rc6

29.Txd6+ Rc5 30.Dg1+ Rb4 31.Dxf1 Dc2+ 32.Ra1 Cxf3 33.Tb6+ Ra3 34.Ta6+ bxa6  
35.Dxa6+ Rb4 36.Db7+ Ra3 37.Da6+ 1/2-1/2

**(17) Miljanic,B - Kosanovic,G**  
**Belgrade GMA op, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.Ab3 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.h4 h5 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Txc3 15.bxc3 Da5 16.g4  
Dxc3 17.Rb1 a5 18.gxh5 a4 19.hxg6 axb3 20.cxb3 fxg6 21.h5 g5 22.Dxg5+ Rh7  
23.Th2 Tg8 24.Df4 Cc6 25.Cf5 Axf5 26.Dxf5+ Rh8 27.Tc2 De3 28.Txd6 Cd4 29.Txd4  
Dxd4 30.Tc8 Ce8 31.e5 Dd2 32.Tc2 Tg1+ 33.Rb2 Dd4+ 34.Ra3 Tg8 35.Tc4 Dd5  
36.Df4 De6 37.h6 b5 38.Tc2 Dg6 39.Th2 Cc7 40.h7 Ta8+ 41.Rb2 Cd5 42.De4 Txa2+  
0-1

**(18) Yudasin,L - Smirin,I**  
**URS-ch otbor Norilsk, 1987**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Tc8 12.Ab3 Ce5 13.Ah6 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Axg7 Rxg7 16.g4  
hxg4 17.h5 Th8 18.hxg6 fxg6 19.f4 e5 20.fxe5 dxe5 21.Cde2 Tc8 22.Dg5 De7 23.Cg3  
Txh1 24.Txh1 Th8 25.Td1 Ac8 26.Cf5+ Axf5 27.exf5 Df7 28.fxg6 De6 1/2-1/2

**(19) Niebergall,G - Videki,S**  
**St Ingbert op (2), 1987**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2  
Ad7 10.h4 h5 11.0-0-0 Ce5 12.Ab3 Tc8 13.Ah6 b5 14.Axg7 Rxg7 15.Ccxb5 Tc5  
16.Cc3 Db8 17.g4 hxg4 18.fxg4 Axg4 19.Tdg1 Cf3 20.Cxf3 Axf3 21.Th3 Axe4 22.h5  
Af5 23.hxg6 Axb3 24.gxf7+ Rh7 25.Dd3+ Af5 26.Th1+ Rg7 27.Tg1+ Cg4 28.Dd4+ Rh7  
29.Th1+ Rg6 30.Tg1 Dc8 31.Txg4+ Axg4 32.De4+ 0-1

**(20) Klovans,J - Gufeld,E**  
**URS-ch sf Daugavpils, 1978**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5 12.0-0-0 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.f4 Cc4 15.Dd3 b5 16.e5 dxe5  
17.Axf6 Axf6 18.Cdxb5 Cxb2 19.Dxg6+ Ag7 20.Rxb2 Dc8 21.Txd7 Dxd7 22.Dxb5 Txb5  
23.Cxb5 Dxb5 24.fxe5 e6 25.Te1 Tc8 26.Te3 Tc5 27.Dg5 Rh7 28.Dh5+ Rg8 29.Dg5  
Rh7 30.Dh5+ 1/2-1/2

**(21) Ljubojevic,L - Miles,A**  
**Riga Interzonal (10), 1979**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Ac4 Ad7 9.Dd2  
Cc6 10.h4 Tc8 11.Ab3 h5 12.0-0-0 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.f4 Cc4 15.Dd3 b5 16.e5 Cg4  
17.Ce4 Td5 18.Cxd6 Cgxe5 19.fxe5 Cxe5 20.Axd5 Cxd3+ 21.Txd3 Db6 22.Axe7 Axd4  
23.Tf1 Dc5 24.Axf8 Dxd5 25.Txf7 Af5 26.Cxf5 Rxf7 27.Cxd4 Rxf8 28.g3 Dxa2 29.c3 a5  
30.Cc2 Dc4 31.Rd2 De4 32.Cd4 Rg7 33.Rc2 a4 34.Cf3 De2+ 35.Cd2 Rf6 36.Td5 Rf7  
37.Td4 g5 38.hxg5 Rg6 39.Td5 Dg2 40.Td3 Rxg5 41.Te3 Rg4 42.Te7 Df2 43.Tg7+  
Rh3 44.Rd3 Df6 45.Tb7 Df5+ 46.Re2 Dg4+ 47.Rd3 Dxg3+ 48.Rc2 De5 49.c4 bxc4  
50.Tb4 Df5+ 51.Rc1 h4 52.Txc4 Rg3 53.Ce4+ Rg2 54.Tc2+ Rg1 55.Te2 h3 56.Rd2  
Df4+ 57.Rd3 h2 58.Te1+ Rg2 59.Te2+ Rf1 60.Te3 h1D 0-1

**(22) Watson,W - Georgiev,K**  
**OHRA-B Amsterdam (5), 1985**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.Dd3 b5  
17.h5 Txg5 18.fxg5 Cxh5 19.Rb1 e6 20.Axc4 bxc4 21.Dxc4 Dxg5 22.Dc7 Dc5 23.Dxd7  
Axd4 24.Cb5 Af2 25.Cxd6 g3 26.Cxf7 Txf7 27.Dxe6 Rg7 28.Dg4 De5 29.Td7 Cf6  
30.Txf7+ Rxf7 31.Df3 Dxe4 32.Db3+ Dd5 33.Th7+ Rg8 34.Td7 Dxb3 35.Td8+ Rf7  
36.cxb3 g2 0-1

**(23) Velimirovic,D - Kosanovic,G**  
**Stara Pazova (13), 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Dd2 Cc6 8.f3 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.h5 Cxh5 16.Cd5 Txd5 17.Axd5 Db6 18.Ab3 a5 19.Ah6 Cd3+ 20.cxd3 Dxd4 21.Axg7 Rxg7 22.Rb1 Th8 23.fxg4 Axg4 24.Tdf1 e6 25.Tc1 d5 26.exd5 a4 27.Ad1 Axd1 28.Thxd1 exd5 29.Tc7 Cf4 30.Txb7 g5 31.Tb4 Df6 32.Txa4 d4 33.Df2 Ce6 34.Dg2 Df4 35.De4 Df2 36.De5+ Df6 37.De2 Cf4 38.De4 Ce6 39.Ta5 Th4 40.De2 Th3 41.a4 Te3 42.Dh5 Tf3 43.Ra2 1-0

**(24) Ulibin,M - Savchenko,S**  
**URS-ch Simferopol, 1988**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Ce5 11.Ab3 Tc8 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 b5 15.g4 a5 16.gxh5 a4 17.h6 Ah8 18.Ad5 Rh7 19.a3 Db6 20.Aa2 b4 21.axb4 Dxb4 22.Axf6 Cxf3 23.Cxf3 Axf6 24.e5 Tb8 25.Cxa4 Dxa4 26.exf6 Ta8 27.Cg5+ Txxg5 28.Dxxg5 Dxa2+ 29.Rc1 Ta5 30.Dg2 Da1+ 31.Rd2 Dxb2 32.Tb1 Dxf6 33.Thf1 Af5 34.Tb4 Tc5 35.Txf5 Dc3+ 36.Rd1 Txf5 37.Tb3 Da1+ 38.Rd2 Dd4+ 39.Td3 Tf2+ 40.Re1 Txxg2 41.Txd4 Txc2 0-1

**(25) Wolff,P - Santos,R**  
**WchT U26 Maringa (7), 1991**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cf6 8.f3 0-0 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.Ab3 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.Axf6 Axf6 16.f4 Cc4 17.Dd3 b5 18.e5 dxe5 19.Cdxb5 Axb5 20.Dxd8 Txd8 21.Txd8+ Rg7 22.Ce4 Tc7 23.Cxf6 exf6 24.h5 Ac6 25.Th4 Ce3 26.hxg6 Rxg6 27.fxe5 fxe5 28.Rd2 Rg5 29.Th7 Ae4 30.Txf7 Txf7 31.Axf7 Cxc2 32.Ac4 Af5 33.Ab3 Cd4 34.Re3 Ab1 35.Tg8+ Rh4 36.Ad1 Cf5+ 37.Rf2 g3+ 38.Rg1 Axa2 39.Tg4+ Rh3 40.Te4 Ab1 41.Txe5 Rh4 42.Ta5 Rg5 43.Txa7 Rf4 44.b4 Ad3 45.Ta3 Re4 46.b5 Cd4 47.b6 1-0

**(26) Balazs,A - Bokros,I**  
**HUN-chT2 Hungary, 1999**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.h4 Ce5 13.h5 Cxh5 14.g4 Cf6 15.Rb1 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.Cb3 Dc7 18.e5 Txc3 19.bxc3 dxe5 20.g5 Ac6 21.gxf6 Axf6 22.Th3 b6 23.Dh2 h5 24.Tg1 Rf8 25.Cd2 Ad5 26.c4 Tc8 27.Txh5 gxh5 28.Ah6+ Re8 29.Tg8+ Rd7 30.Txc8 Dxc8 31.cxd5 Dc3 32.Dh3+ Rd8 33.Ce4 Db4+ 1/2-1/2

**(27) Naegele,T - Albrecht,H .**  
**Oberliga 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4 Ag7 7.f3 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Ab3 Ad7 10.Dd2 Da5 11.0-0-0 Tfc8 12.h4 Ce5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dc7 16.h5 Ae6 17.hxg6 fxg6 18.Ad4 Tc8 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 Axd5 21.Dxd5+ Rg7 22.Txh7+ Rxh7 23.Df7+ Rh6 24.Th1+ Rg5 25.f4+ Rxf4 26.Dxxg6 Dd7 27.Tf1+ Re5 28.Tf5+ Re6 29.Dg4 Txe4 30.Txf6+ Rxf6 31.Dxd7 Te1+ 32.Cc1 Th8 33.Dxb7 Thh1 34.Df3+ Re5 35.Dg3+ Rf5 36.Dd3+ Rg4 37.Df3+ Rg5 38.Dg3+ Rf5 39.Df2+ Rg4 40.Df3+ Rg5 41.Dg3+ 1/2-1/2

**(28) Maciejka,B - Jensen,B**  
**DEN-chJ (3), 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.g4 Ce5 13.h4 b5 14.h5 Txc3 15.Dxc3 Dxc3 16.bxc3 a5 17.hxg6 hxg6 18.a3 Tc8 19.Ad2 Tc5 20.Thf1 Ae8 21.Ce2 Cc4 22.Axc4 Txc4 23.Ag5 Rf8 24.Th1 Ta4 25.Ah6 Txa3 26.Rb2 Ta4 27.Axg7+ Rxg7 28.Td4 Cd7 29.Txa4 bxa4 30.g5 Ce5 31.Cd4 Cc4+ 32.Ra2 e5 33.Ce2 Cd2 34.Td1 Cxf3 35.Txd6 Cxg5 36.Cg3 Ab5 37.Ra3 f6 38.Tb6 Ae8 39.c4 Rf7 40.c5 Re7 41.c6 Ce6 42.c4 Cc7 43.c5 Re6



44.Rxa4 f5 45.Rxa5 f4 46.Cf1 g5 47.Ch2 Ag6 48.Tb7 Ce8 49.c7 Cxc7 50.Txc7 Axe4  
51.Rb6 Af5 52.Tc6+ Rd5 53.Tf6 Ac8 54.Tg6 g4 55.Cxg4 1-0

**(29) Wolff,P - Comp Renaissance Sparc  
Harvard Cup Boston (2), 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Da5 10.0-0-0 Ad7 11.Ab3 Tfc8 12.h4 Ce5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dc7  
16.h5 gxh5 17.Ah6 Rh8 18.Axg7+ Rxg7 19.Cd5 Cxd5 20.Dg5+ Rf8 21.exd5 Tc8  
22.Dh6+ Re8 23.Dxh7 Rd8 24.Td2 Ae8 25.Te1 a5 26.Cd4 Tb4 27.De4 Dd7 28.Tde2  
Tc7 29.a3 Tb6 30.Rc1 Da4 31.Cf5 Db3 32.Dxe7+ Txe7 33.cxb3 Txe2 34.Txe2 Ad7  
35.Cd4 h4 36.Rd2 Ac8 37.Te1 h3 38.g4 a4 39.b4 Ad7 40.Th1 Ta6 41.Txh3 Tb6 42.Th7  
Ae8 43.g5 Rc8 44.f4 Ta6 45.f5 Tb6 46.f6 Rd8 47.g6 fxg6 48.Ce6+ Rc8 49.Te7 Af7  
50.Txf7 Rb8 51.Td7 Ra7 52.f7 1-0

**(30) Sznapiak,A - Grabarczyk,B  
POL-ch 48th (5), 1991**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Da5 10.Ab3 Ad7 11.0-0-0 Tfc8 12.h4 Ce5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dc7  
16.h5 Tc8 17.hxg6 fxg6 18.Ad4 Ac6 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 Axd5 21.Dxd5+ Rh8 22.Df7  
h5 23.Dxg6 h4 24.Txh4+ 1-0

**(31) Sievers,S - Ward,C  
Guildford, 1991**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.The1 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.Rb1 b5 15.f4 Cc4 16.Axc4  
bxc4 17.e5 Tb8 18.exf6 exf6 19.Ah4 Db4 20.Dc1 Dxc3 21.Cb3 cxb3 22.bxc3 bxa2+  
23.Rxa2 Ta5+ 24.Da3 Ae6+ 25.Txe6 Txa3+ 26.Rxa3 fxe6 27.c4 Rf7 28.c5 Af8 29.Af2  
d5 30.c4 dxc4 31.Tc1 e5 32.fxe5 fxe5 33.Txc4 Re6 34.Ra4 Rd5 35.Tc2 Rc6 36.Te2  
Axc5 37.Axc5 Rxc5 38.Txe5+ Rd6 39.Te2 Tb7 40.Ra5 Te7 41.Td2+ Re5 42.Ra6 Rf4  
43.Td4+ Re3 44.Tg4 Rf2 45.Tg5 Tf7 46.h4 Tf4 47.g4 Rg3 48.h5 Txg4 0-1

**(32) Stein,L - Gufeld,E .  
Moscow-3teams , 1973**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Dd2  
Da5 10.0-0-0 Ad7 11.Ab3 Tfc8 12.h4 Ce5 13.h5 Cxh5 14.Cd5 Dxd2+ 15.Txd2 Rf8  
16.g4 Cf6 17.Cxf6 Axf6 18.Txh7 Cc4 19.Axc4 Txc4 20.g5 Ag7 21.Ce2 Rg8 22.Th1 Rf8  
23.Th7 Rg8 24.Th1 Rf8 25.Th7 Rg8 1/2-1/2

**(33) Karpov,A - Whiteley,A  
EU-chT (Men) Bath (1), 1973**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ae3 Ag7 7.Ac4 Cc6 8.f3 0-0 9.Dd2  
Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.h4 Ce5 13.Rb1 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Dd8  
16.Ah6 Df8 17.Axg7 Dxg7 18.g4 Ae6 19.Cd4 Cd7 20.h5 Tac8 21.hxg6 hxg6 22.Cce2  
T4c5 23.c3 Cf8 24.Tdg1 De5 25.Cg3 g5 26.Cgf5 Axf5 27.gxf5 f6 28.f4 Dxe4+ 29.Ra1  
Rf7 30.fxg5 fxg5 31.Dxg5 Te5 32.Dh5+ 1-0

**(34) Ribli,Zzzz - Damjanovic,M  
Capablanca mem Cienfuegos (2), 1972**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3  
Ad7 10.Dd2 Da5 11.0-0-0 Tfc8 12.h4 Ce5 13.g4 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Cb3 Da6 16.h5  
Txc3 17.bxc3 Axg4 18.e5 Axf3 19.exf6 Axf6 20.hxg6 hxg6 21.Dh2 Axh1 22.Txh1 Tc8  
23.Rb1 Txc3 24.Ac1 Tf3 25.Dh7+ Rf8 26.Ah6+ Re8 27.Dg8+ Rd7 28.Dxf7 Dc6 29.Te1  
Dc3 30.De6+ Rc7 31.Rc1 Td3 32.Ad2 Txd2 33.Cxd2 Da1+ 34.Cb1 Ag5+ 35.Rd1  
Dxb1+ 36.Re2 Dxc2+ 37.Rf3 Dc6+ 38.Rg3 Af6 39.Db3 Ae5+ 40.Rf2 Db6+ 41.Dxb6+  
Rxb6 42.Rf3 Af6 43.Re4 Rc6 44.Tc1+ Rd7 45.Tg1 g5 46.Rf5 d5 47.Tc1 Rd6 48.Tc8 a6  
49.Tb8 Rc7 50.Tg8 Rc6 51.Re6 d4 52.Rf5 Rb5 53.Tb8 b6 54.Re4 a5 55.Rd3 Rc5

56.a4 g4 57.Tg8 Rd5 58.Td8+ Re5 59.Txd4 Rf5 60.Td8 Rf4 61.Re2 g3 62.Tf8 Re4  
63.Tg8 Ae5 64.Tg6 Ad6 65.Tg4+ Af4 66.Tg6 Ad6 67.Tg4+ Rd5 68.Rd3 e5 69.Tg5 Ac5  
70.Txg3 Ad4 71.Rc2 Rc4 72.Tb3 Ac5 73.Tb5 Rd4 74.Rd2 e4 75.Re2 Rc4 1/2-1/2

**(35) Anchev,N - Fontaine,R**  
**Wch U16 Menorca (6), 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ae3 g6 7.f3 Ag7 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.Cxc6 bxc6 12.Ah6 Db4 13.Axg7 Rxc7 14.Ab3 a5 15.g4 Tfb8  
16.e5 dxe5 17.g5 Cd5 18.Cxd5 cxd5 19.Dxb4 axb4 20.Axd5 Ta5 21.Ab3 Ac6 22.Thf1  
Tc8 23.Tf2 e6 24.Td3 Rf8 25.h4 Re7 26.Rd2 Aa4 27.Re3 Axb3 28.axb3 Tac5 29.Tfd2  
T8c7 30.Re4 f5+ 31.gxf6+ Rxf6 32.Td8 Txc2 33.Txc2 Txc2 34.Tf8+ Re7 35.Tb8 Txb2  
36.Txb4 Te2+ 37.Rd3 Tf2 38.Re3 Tb2 39.Re4 Rf6 40.Tb7 h5 41.Re3 Th2 42.Tb4 Rf5  
43.Tc4 g5 44.hxg5 Rxc5 45.b4 Tb2 46.Te4 Rf6 47.Th4 Tb1 48.Txh5 Txb4 49.Th6+  
Re7 50.Th8 Tb1 51.Ta8 Te1+ 52.Rf2 Tb1 53.Re3 Tb3+ 54.Re4 Tb5 55.Tc8 Td5  
56.Ta8 Rd7 57.Ta7+ Rd6 58.Ta6+ Re7 59.Ta8 1/2-1/2

**(36) Ax,P - Effertz,H .**  
**Bergisch Gladbach- 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4 Ag7 7.f3 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Dd2  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.g4 b5 12.Ad5 b4 13.Cxc6 Axc6 14.Ce2 Axd5 15.exd5 Tc8 16.h4  
b3 17.axb3 Dxb3 18.Rb1 Db7 19.Ad4 Tab8 20.h5 Tc4 21.c3 Ta4 22.hxg6 hxg6 23.g5  
Da6 24.Cc1 Ta1+ 25.Rc2 Da4+ 26.Rd3 Cxd5 27.Axg7 Rxc7 28.Th7+ Rxh7 29.Dh2+  
Rg8 30.Th1 Cf4+ 31.Re3 Cd5+ 32.Rd3 Cf4+ 33.Re3 Ch5 34.Dh3 Df4+ 35.Rf2 Txb2+  
36.Ce2 Txe2+ 37.Rxe2 Ta2+ 38.Rd3 Td2# 0-1

**(37) Kurajica,B - Lee,G .**  
**Wch U18 Vrnjacka Banja, 1963**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.g4 a5 12.a4 Tc8 13.De2 Ce5 14.Ab3 Txc3 15.bxc3 Dc7 16.Ad2  
Tc8 17.Thf1 Dc5 18.Cb5 Cc4 19.Dxc4 Dxc4 20.Axc4 Txc4 21.Rb2 Txa4 22.Cd4 Tc4  
23.Ta1 a4 24.Tfb1 e5 25.Ce2 Ac6 26.Rc1 d5 27.Cg3 dxe4 28.g5 e3 29.gxf6 exd2+  
30.Rxd2 Axf6 31.Ce4 Ae7 32.Tb6 Ad8 33.Txc6 Txc6 34.Txa4 Rg7 35.Ta8 Ae7 36.Te8  
Tc7 37.Rd3 f5 38.Cd2 Rf7 39.Th8 Rg7 40.Te8 Td7+ 41.Re2 Rf7 42.Th8 Rg7 43.Te8  
Af6 44.Cc4 Rf7 45.Tb8 Re6 46.Ca5 Ag5 47.Cb3 Tc7 48.Rd3 Af4 49.Txb7 Txb7  
50.Cc5+ Rd5 51.Cxb7 Axb2 52.c4+ Rc6 53.Ca5+ Rb6 54.Cb3 Ag1 55.Cc1 h5 56.Ce2  
Ac5 57.Cc3 h4 58.Cd5+ Rc6 59.Re2 h3 60.Rf1 g5 61.Cf6 Ad4 62.Ch5 g4 63.fxc4 fxc4  
64.Re1 Rc5 65.Re2 Rxc4 66.Rf1 Ae3 67.Re2 Af4 0-1

**(38) Browne,W - Sosonko,G**  
**Hoogovens Wijk aan Zee (6), 1975**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.Ab3 a5 12.a4 Tc8 13.Cdb5 Cb4 14.Rb1 d5 15.exd5 Axb5 16.Af4  
Txc3 17.Axb8 Txb3 18.Ae5 Ad3 19.cxd3 Cfxd5 20.Axg7 Rxc7 1/2-1/2

**(39) Hoeksema,H - Ferreira,A**  
**EU-ch U20 Groningen (10), 1979**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.Cd5 Cxd5 12.Axd5 Tc8 13.h4 a5 14.h5 e6 15.Axc6 bxc6 16.hxg6  
fxg6 17.g4 c5 18.Dh2 cxd4 19.Dxh7+ Rf7 20.Axd4 Tg8 21.Th6 Df8 22.Dxg6+ Re7  
23.Th7 e5 24.Axe5 dxe5 25.Dd6+ Rf7 26.Dxd7+ Rg6 27.Th5 Df4+ 28.Rb1 Tad8  
29.Td6+ Af6 30.Dh7# 1-0

**(40) Leko, P- Tihonov,J .**  
**EU-ch U14 Rimavska Sobota, 1992**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Ad7 10.0-0-0 Db8 11.h4 b5 12.Ad5 Tc8 13.Axc6 Axc6 14.h5 b4 15.Cce2 Ad7 16.hxg6



*fxg6 17.Ah6 Ah8 18.Ag5 Tf8 19.Th4 Tf7 20.Tdh1 Db6 21.Cb3 a5 22.Rb1 a4 23.Cbc1 Ae6 24.Ae3 Db7 25.Ad4 Ac4 26.b3 Axe2 27.Dxe2 e6 28.Dd3 axb3 29.axb3 e5 30.Ab2 Dc6 31.Td1 Ce8 32.Dd5 Db6 1-0*

**(41) O'Connor, E - Peart, A**  
**Telecom op Dublin, 1992**

*1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Ad7 10.0-0-0 Db8 11.h4 b5 12.Ab3 a5 13.h5 Cxh5 14.Cxc6 Axc6 15.g4 a4 16.Ad5 b4 17.Ce2 Axd5 18.exd5 b3 19.cxb3 a3 20.Ad4 Cf6 21.bxa3 Txa3 22.Db2 Dc7+ 23.Rb1 Tfa8 24.Cc1 Da5 25.g5 Cxd5 26.Axg7 e5 27.Txd5 Dxd5 28.Af6 Dxf3 29.Th2 h5 30.Tc2 De4 31.Dc3 T3a5 32.Cd3 Rh7 33.a4 Db7 34.Cb2 Tc5 35.Dd3 Txc2 36.Dxc2 Tb8 37.Ra2 Dd5 38.Dc3 De6 39.a5 Tb5 40.Cc4 d5 41.Cxe5 d4 42.Dc4 Txa5+ 43.Rb2 Txe5 44.Axe5 Dxe5 45.Dxf7+ Dg7 46.Df2 d3+ 47.Ra3 Dd7 48.Dd2 0-1*

**(42) Al Modiahki, M - Wukits, R**  
**Oberwart op (8), 1995**

*1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Db8 11.Ab3 b5 12.h4 h5 13.g4 a5 14.Cd5 a4 15.Cxc6 axb3 16.a3 Axc6 17.Cxe7+ Rh7 18.Cxc6 Db7 19.Cb4 bxc2 20.Tdg1 Tfc8 21.Ad4 Tc4 22.Axf6 Axf6 23.gxh5 Da7 24.hxg6+ fxg6 25.Dd3 Dg7 26.e5 Axe5 27.Cxc2 Axb2+ 28.Rb1 Axa3 29.Db3 Tc3 30.Da2 Ac5 31.Dd5 Axg1 32.h5 g5 33.De4+ Rh6 34.De6+ Rh7 35.De4+ Rh6 36.De6+ Rh7 1/2-1/2*

**(43) Mueller Wirsam, F - Kirchhoff, H .**  
**Giessen op (5), 1995**

*1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Db8 11.h4 Tc8 12.Ab3 Ce5 13.g4 h5 14.gxh5 Cxh5 15.Cd5 Te8 16.Ah6 b5 17.Axg7 Rxg7 18.Cf4 Th8 19.Cxh5+ Txh5 20.Ad5 Cc4 21.Df4 e6 22.Axa8 Dxa8 23.Dg3 e5 24.Cf5+ Axf5 25.exf5 Txf5 26.Td3 Dc6 27.h5 e4 28.fxe4 Dxe4 29.h6+ Rh7 30.Thd1 De5 31.Dxe5 dxe5 32.b3 Cb6 33.Th1 e4 34.Te3 Te5 35.Rd2 f5 36.c4 bxc4 37.Rc2 Cd5 38.Tee1 c3 39.a3 f4 40.Th2 f3 41.Tf2 g5 42.Txf3 exf3 43.Txe5 f2 44.Txd5 f1D 45.Rxc3 Rxh6 46.b4 Da1+ 47.Rb3 Db1+ 48.Ra4 Dc2+ 49.Rb5 a6+ 50.Rb6 g4 51.Ta5 Dg6+ 52.Rb7 g3 53.Txa6 Dxa6+ 54.Rxa6 g2 55.b5 g1D 56.a4 Rg6 57.a5 Df1 58.Rb6 Df6+ 59.Rb7 De5 60.Rc6 De6+ 61.Rc7 De7+ 62.Rc6 Da7 63.a6 Rf6 64.Rd5 Db6 65.Rc4 Re6 66.Rb4 Rd5 67.Ra4 Rc5 68.Ra3 Dxb5 69.a7 Rc4 70.Ra2 Rc3 0-1*

**(44) Solonari, I - Ciuksyte, D**  
**Bratislava op (6), 1993**

*1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 0-0 9.Dd2 Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3 Cxb3 13.axb3 d5 14.Cde2 Ae6 15.exd5 Cxd5 16.Cxd5 Axd5 17.Cc3 Ac6 18.Dxd8 Tfxd8 19.h5 b6 20.hxg6 hxg6 21.Re2 Td7 22.Thd1 Tad8 23.Txd7 Txd7 24.Td1 Txd1 25.Cxd1 f5 26.Rd3 Rf7 27.c4 e5 28.Cf2 Af6 29.b4 Re6 30.b5 Aa8 31.b3 g5 32.Ad2 Ae7 33.b4 g4 34.Re2 gxf3+ 35.gxf3 e4 36.f4 Rf6 37.Ch3 Rg6 38.Cg5 Rh5 39.Cf7 Rg4 40.Ce5+ Rg3 41.Re3 Af8 42.Ae1+ Rg2 43.Cg6 Ad6 44.Ch4+ Rh3 45.Cxf5 Af8 46.Cd4 Rg4 47.Ce6 Ah6 48.Ac3 Rf5 49.Cd4+ Rg4 50.Cc6 Axf4+ 51.Rxe4 a6 52.Rd5 axb5 53.cxb5 Rf5 54.Ad4 Ac7 55.Ag7 Af4 56.Af8 Ag3 57.Ad6 Ae1 58.Ae5 Ad2 59.Rd6 1-0*

**(45) Kovacs, L - Lengyel, F**  
**Hungary, 1994**

*1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4 Ag7 7.f3 0-0 8.Ae3 Cc6 9.Dd2 Cd7 10.Ab3 Cb6 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ca5 13.Ah6 e5 14.Axg7 Rxg7 15.Ce2 f5 16.0-0-0 Ad7 17.f4 Cxb3+ 18.axb3 e4 19.Cd4 Df6 20.The1 Tfe8 21.Te3 Tac8 22.Rb1 Tc5 23.b4 Tc4 24.c3 Tc7 25.g3 Rg8 26.h4 h5 27.Dc2 Tec8 28.Db3 Tc4 29.Cc6 b5 30.Cd4 Df7 31.Cc2 Ae8 32.Tee1 Db7 33.Ce3 T4c7 34.Da3 Af7 35.Da5 Db8 36.Rc2 Db7 37.Td4 Db8 38.Da6 Tb7 39.Ta1 Tcc7 40.Rd2 Tb6 41.Da3 Db7 42.Re2 Ae8 43.Tdd1*

Ad7 44.Db3 Ta6 45.Ta5 Db6 46.Tda1 Txa5 47.Txa5 Ac8 48.Dd1 Ab7 49.Dd2 Ac8  
50.Ta1 Ad7 51.Cc2 Ae8 52.De3 Dxe3+ 53.Cxe3 Rf7 54.Rd2 Re7 55.b3 Tb7 56.Ta6  
Af7 57.Rc2 Rd7 58.Rb2 Ae8 59.Ra3 Re7 60.c4 Ad7 61.Cc2 Tb8 62.Txa7 Tc8 63.Ce3  
Re8 64.Rb2 1-0

**(46) Becerra Rivero,J - Hernandez**  
**Havana op, 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 0-0 9.Dd2  
Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3 Cxb3 13.axb3 d5 14.exd5 Cxd5 15.Cxd5 Dxd5  
16.0-0-0 a5 17.h5 a4 18.hxg6 fxg6 19.b4 a3 20.bxa3 Da2 21.Db3+ Dxb3 22.Cxb3 Txa3  
23.Ah6 Axb6+ 24.Txb6 Af5 25.Tdh1 Ta2 26.Cd4 Axc2 27.Txb7 Af5 28.Th8+ Rf7  
29.T1h7+ Re8 30.g4 Ad3 31.Txf8+ Rxf8 32.Ce6+ Re8 33.Cf4 Ae2 34.Cxg6 Axf3  
35.Ce5 Ta1+ 36.Rd2 Th1 37.Txb1 Axb1 38.Re3 e6 39.g5 Re7 40.Rd4 Ag2 41.Rc5 Ae4  
42.b5 Ag2 43.Rb6 Af1 44.Rc5 Ag2 45.Rd4 Af1 46.b6 Ag2 47.Cd3 Rd6 1-0

**(47) Brandstaetter,F - Zupe,M**  
**Werfen op- (2), 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Cd7 10.Ab3 Cb6 11.0-0-0 Ca5 12.Dd3 Ad7 13.h4 Tc8 14.h5 Cbc4 15.hxg6 fxg6 16.Ag5  
Cxb3+ 17.cxb3 Ce5 18.Dd2 Cf7 19.Ae3 b5 20.Rb1 b4 21.Cd5 a5 22.Ce2 Tb8 23.Ad4  
e6 24.Axg7 Rxg7 25.Dd4+ e5 26.Dd2 Ae6 27.Tc1 Tc8 28.Txc8 Dxc8 29.Tc1 Db8  
30.Cg3 Tc8 31.Tc4 h5 32.Cf1 Txc4 33.bxc4 Axd5 34.cxd5 Db5 35.Ce3 b3 36.axb3  
Dxb3 37.Dc3 Db6 38.Rc2 a4 39.Rd2 h4 40.Re2 Cg5 41.Dc2 h3 42.gxh3 Cxh3 43.Dxa4  
Dxb2+ 44.Dc2 Cf4+ 45.Rf2 Dd4 46.Db3 Cd3+ 0-1

**(48) Nijboer,F - Georgiev,K**  
**Groningen PCA (7), 1993**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4  
Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3 Cxb3 13.axb3 d5 14.Cde2 Ae6 15.0-0-0 dxe4  
16.Dxe4 Dc7 17.h5 De5 18.Dxe5 Axe5 19.Cf4 Axf4 20.Axf4 Tac8 21.Tde1 Cd5  
22.Cxd5 Axd5 23.Txe7 Axb3 24.c3 b5 25.hxg6 hxg6 26.Ae5 f6 27.Ad4 Tf7 28.Txf7  
Rxf7 29.Th7+ Re6 30.Txa7 Tc6 31.Rd2 Ac4 32.g4 Ad5 33.Re3 g5 34.b4 Ac4 35.f4  
gxf4+ 36.Rxf4 Td6 37.Ac5 Td7 38.Ta6+ Rf7 39.Ad4 Ae6 40.Tb6 Td5 41.Tb7+ Rg6  
42.Te7 Af7 43.Rg3 Tg5 44.Rh4 Ac4 45.Te1 f5 46.gxf5+ Txf5 47.Rg4 Tg5+ 48.Rf4 Tf5+  
49.Re4 Ad5+ 50.Rd3 Ac4+ 51.Rd2 Rf7 1/2-1/2

**(49) Brinck Claussen,B - Bang,A**  
**Tastrup (5), 1994**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2  
Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3 Cxb3 13.axb3 d5 14.Cdb5 Ae6 15.0-0-0 Dc8 16.h5  
Td8 17.hxg6 hxg6 18.Ad4 f6 19.g4 Dc6 20.exd5 Cxd5 21.Dxg6 Cf4 22.Dh7+ Rf7  
23.Dh2 a6 24.Ca3 Cg6 25.Dg3 b5 26.f4 Txd4 27.f5 b4 28.fxg6+ Rf8 29.Txd4 Dxb1+  
30.Td1 Dc6 31.Ce2 bxa3 32.Cd4 a2 33.Cxc6 a1D+ 34.Rd2 Dxb2 35.De3 Ad5  
36.Dxe7+ Rg8 37.Cb4 Dd4+ 38.Rc1 Da1+ 39.Rd2 Dd4+ 40.Re1 Dg1+ 41.Rd2 Ah6+  
42.g5 Dd4+ 43.Re1 Dg1+ 44.Rd2 Dd4+ 45.Re1 1/2-1/2

**(50) Ricardi,P - Escandell,M**  
**Villa Ballester op (4), 1994**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4  
Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.h5 Cbc4 13.De2 Cxe3 14.Dxe3 Cxb3 15.axb3 Db6  
16.0-0-0 Ae6 17.Ca4 Axd4 18.Txd4 Da5 19.Rb1 Tac8 20.Cc3 Dc5 21.e5 Dxe5 22.Te4  
Df6 23.hxg6 Dxg6 24.Cd5 Tce8 25.Cf4 Dg7 26.Cxe6 fxe6 27.Tg4 Tf7 28.Dxe6 Rf8  
29.Txg7 Txg7 30.Th4 Tf7 31.Tg4 Td8 32.c4 1-0

**(51) Akatsuka,C - Paasikangas Tella,J**  
**Matinhos, 1994**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.0-0-0 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Ag5 h6 13.Ah4 Cxb3+ 14.axb3 a5 15.f4 a4 16.f5 axb3 17.Cxb3 g5 18.Af2 Cc4 19.Dd5 Dc7 20.h4 Cxb2 0-1

**(52) Schmid,G - Schuette,M**  
**Landesliga S Bayern Germany (1), 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.h4 Ca5 11.Ab3 Ce5 12.De2 Ad7 13.h5 Tc8 14.hxg6 hxg6 15.g4 Txc3 16.bxc3 Dc7 17.Dh2 Dxc3+ 18.Rf2 Tc8 19.Tad1 g5 20.Dh7+ Rf8 21.Axg5 Cxg4+ 22.fxg4 Axd4+ 23.Rg2 e6 24.Thf1 Ag7 25.Txf7+ 1-0

**(53) Sural,J - Hoffmann,M**  
**CZE-ch2 Cesky Brod, 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Cd7 10.0-0 Cde5 11.Ae2 Ad7 12.Tae1 Ca5 13.b3 Tc8 14.f4 Cec6 15.f5 Ce5 16.Cd5 Ac6 17.Rh1 Cd7 18.Af3 b6 19.g4 Cb7 20.Tg1 Ce5 21.Tg3 Cxf3 22.Txf3 Axd5 23.exd5 Dc7 24.Cc6 Cd8 25.Th3 Te8 26.Ah6 Ah8 27.Cd4 Dc5 28.Ae3 Dxd5+ 29.Rg1 Cc6 30.Cxc6 Dxd2 31.Axd2 Txc6 32.c4 Ae5 33.Ac3 Axc3 34.Txc3 Tc5 35.Tf3 e6 36.fxe6 Txe6 37.Td1 Tce5 38.Tdf1 Te7 39.Rg2 Te2+ 40.T1f2 Txf2+ 41.Rxf2 Td7 42.Td3 Rf8 43.Rf3 Re7 44.Rf4 Td8 1/2-1/2

**(54) Olivier,J - Mohr,G**  
**Cannes op (7), 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Cd7 10.0-0-0 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.Dd3 Ad7 13.h4 Tc8 14.h5 Cbc4 15.hxg6 hxg6 16.Ag5 Cxb3+ 17.cxb3 Ce5 18.De3 f6 19.Ah6 Cf7 20.Axg7 Rxc7 21.Rb1 Th8 22.f4 Da5 23.b4 Dxb4 24.Cd5 Txb1 25.Txb1 Dc5 26.Cxe7 Te8 27.Cxg6 Rxc6 28.Dg3+ Cg5 29.fxg5 Txe4 30.gxf6+ Tg4 31.Dd3+ Rxf6 32.Tf1+ Re7 33.Dh7+ Rd8 34.Dh8+ Rc7 35.Tc1 Txd4 36.Txc5+ dxc5 37.De5+ Rb6 38.Rc1 a5 39.a3 a4 40.g3 Ac6 41.Df6 Rb5 42.Df1+ Rb6 43.Rc2 Ad7 1/2-1/2

**(55) Renet,O - Bauer,C**  
**FRA-ch Toulouse (14), 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.Ab3 Cb6 11.0-0-0 Ca5 12.Rb1 Cbc4 13.De2 Cxe3 14.Dxe3 Ad7 15.h4 Cxb3 16.cxb3 a6 17.h5 b5 18.hxg6 fxg6 19.f4 De8 20.f5 gxf5 21.Dh3 h6 22.Cxf5 Axf5 23.exf5 Df7 24.Cd5 Tae8 25.The1 Rh7 26.g4 e6 27.fxe6 Txe6 28.Dd3+ Rh8 29.a3 Df2 0-1

**(56) Kocsis,L - Parkanyi,A**  
**Pecs Suto op 4th, 1999**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.Ac4 Cd7 10.h4 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.h5 Cbc4 13.Df2 Cxe3 14.Dxe3 Cxb3 15.axb3 a6 16.hxg6 hxg6 17.0-0-0 e6 18.f4 Da5 19.Rb1 Te8 20.Cf3 Td8 21.e5 d5 22.Cg5 Ad7 23.Ch7 Ac6 24.Cf6+ Rf8 25.Ch7+ Re7 26.Td4 Th8 27.g4 Dc7 28.g5 b5 29.Ce2 Ab7 30.Cg3 Tac8 31.Dd2 a5 32.Th2 b4 33.Cf6 Dc5 34.Ch7 Aa6 35.Th3 Db5 36.Th1 Tc7 37.Th2 Thc8 38.De3 a4 39.Cf6 Da5 40.bxa4 Dxa4 41.Db3 Dxb3 42.cxb3 Ad3+ 0-1

**(57) Petkovic - Tappenbeck**  
**Sueder Sommer op (4), 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ae3 Ag7 6.Cc3 d6 7.Ac4 Cf6 8.f3 0-0 9.Dd2 Cd7 10.0-0 Cde5 11.Ab3 Ca5 12.Df2 Cec4 13.Ac1 f5 14.exf5 gxf5 15.Axc4+ Cxc4 16.b3 Da5 17.b4 Dxb4 18.Cd5 Dc5 19.Cxe7+ Rf7 0-1

**(58) Mauvary,E - Philippe,C**  
**Metz op, 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Ac4 Cc6 9.Dd2 Cd7 10.h4 Ca5 11.Ad3 Ce5 12.De2 Ae6 13.h5 Ac4 14.f4 Cxd3+ 15.cxd3 Aa6 16.hxg6 hxg6 17.f5 Cc6 18.Cxc6 bxc6 19.Dg4 Da5 20.Ad2 De5 21.Dh3 Tfb8 22.Cd1 d5 23.fxg6 Df6 24.gxf7+ Rf8 25.Dh7 e6 26.Tf1 Dxf1+ 27.Rxf1 Rxf7 28.Dh5+ Rg8 29.Af4 Tf8 30.Dg6 Txf4+ 31.Re2 Txe4+ 32.Rd2 Te5 33.Ce3 Tb8 34.b3 Tb4 35.De8+ Af8 36.Tf1 1-0

**(59) Blasko,I - Toth,G**  
**Gyongyos, 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.Ab3 Cb6 11.Cd5 Cxd5 12.Axd5 Ad7 13.0-0 Tc8 14.c3 Ca5 15.Cb3 Cc6 16.Axc6 bxc6 17.Tfd1 a5 18.Ad4 Axd4+ 19.Dxd4 c5 20.Df2 Aa4 21.Td2 Axb3 22.axb3 Tb8 23.Ta3 Tb5 24.c4 Tb4 25.De3 Db6 26.Td3 Tb8 27.e5 Td8 28.exd6 1/2-1/2

**(60) Palasti,F - Parkanyi,A**  
**Nyiregyhaza (5), 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4 Ag7 7.Ae3 0-0 8.f3 Cc6 9.Dd2 Cd7 10.Ab3 Cb6 11.h4 Ca5 12.h5 Cbc4 13.Dc1 Cxe3 14.Dxe3 Cxb3 15.Cxb3 Ae6 16.hxg6 hxg6 17.0-0-0 Axb3 18.cxb3 Da5 19.Td5 Da6 20.Rb1 e6 21.Td3 Tac8 22.f4 b5 23.g4 b4 24.Ce2 Tc5 25.Thd1 Tc6 26.f5 Da5 27.Txd6 Txd6 28.Txd6 De5 29.Td2 exf5 30.gxf5 gxf5 31.Dg3 fxe4 32.Dxe5 Axe5 33.Td7 f5 34.Te7 Ad6 35.Te6 Ab8 36.Te7 Td8 37.Rc2 Rf8 38.Th7 f4 39.Th4 f3 40.Txe4 f2 41.Cf4 f1D 42.Ce6+ Re7 43.Cxd8+ Rxd8 44.Txb4 De2+ 0-1

**(61) Hamdouchi,H - Eliet,N, Toulouse(4), 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.0-0-0 Cb6 11.Ab3 Ca5 12.h4 Cbc4 13.Axc4 Cxc4 14.De2 Cxe3 15.Dxe3 Ad7 16.h5 a6 17.hxg6 fxg6 18.f4 e5 19.fxe5 Axe5 20.Cd5 Ag4 21.Db3 Tf7 22.Cf3 Ah8 23.Cb6 Axf3 24.gxf3 Dg5+ 25.Rb1 Taf8 26.a4 De7 27.Thf1 Ag7 28.Cc4 Ae5 29.Ce3 Rh8 30.Cd5 Dd7 31.f4 b5 32.a5 1/2-1/2

**(62) Melendez Vega,E - Gonzalez,B, Costa Rica, 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cd7 10.Cxc6 bxc6 11.h4 Ce5 12.Ab3 h5 13.0-0-0 a5 14.a4 Aa6 15.Ad4 c5 16.Axe5 Axe5 17.f4 Ag7 18.Ad5 Tb8 19.f5 Rh7 20.g4 Db6 21.b3 Db4 22.Cb1 Dxd2+ 23.Cxd2 Ae2 24.gxh5 Axd1 25.hxg6+ fxg6 26.fxg6+ Rxc6 27.Tg1+ Rh6 28.Rxd1 Ad4 29.Tg3 Tf4 30.Tf3 Tbf8 31.Re2 Rh5 32.Txf4 Txf4 33.Cf3 e6 34.Ac6 Af6 35.Re3 Rg4 36.Cd2 Ad4+ 37.Rd3 Rxh4 38.Cc4 Tf3+ 39.Rd2 Rg3 40.Cxd6 Ac3+ 41.Re2 Rf4 42.Cc4 Th3 43.Aa8 Rg5 44.Ac6 Rf4 45.Aa8 Ab4 46.Ab7 Tc3 47.Rd1 Rf3 48.Ce5+ Re3 49.Cd3 c4 50.Cxb4 cxb3 51.cxb3 axb4 52.a5 Txb3 53.a6 Ta3 54.Rc2 Rd4 55.Rb2 e5 56.Rc2 Rc4 57.Ad5+ Rb5 58.Ab7 Txa6 0-1