

## LA VARIANTE SVESHNIKOV

### EN LA DEFENSA SICILIANA (2ª parte)

*Por Michael Rahal (MI)*



## Presentación



La Sveshnikov, también llamado en España Variante o Defensa Pelikan, es una de las líneas más populares e interesantes de la Defensa Siciliana, y junto a la Variante Najdorf es actualmente la que más se emplea por los mejores jugadores del mundo. El juego de ataque de las negras tiene muchos partidarios a todos los niveles, mientras que el juego blanco, en líneas generales más posicional y de concepto, también es del agrado de muchos grandes maestros de primera fila.

En este pack vamos a aprender las ideas más importantes de esta conocida variante, tanto desde el punto de vista de las blancas como de las negras. Vamos a mostrar las partidas “modelo” más críticas, con abundantes diagramas para el mejor entendimiento de las posiciones. Aprenderemos las órdenes de jugadas más típicas de apertura, dominaremos los golpes tácticos más frecuentes en el medio juego, y analizaremos los finales más conocidos.

En la primera parte de la Variante Sveshnikov analizamos las posiciones características de la variante más principal 9.Axf6 gxf6. En este pack (2ª parte) revisaremos el estado de la cuestión de la segunda variante importante, que se produce después de las jugadas **9.Cd5 Ae7**.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2004-2006**

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Clase #1: Introducción.....  | 3  |
| Clase #2: Ideas típicas para las blancas. ....                             | 5  |
| Clase #3: Ideas típicas para las negras.....                               | 7  |
| Clase #4: Ideas para ambos jugadores. Estructuras típicas. ....            | 10 |
| Clase #5: Ejemplos de buen juego en la apertura. ....                      | 12 |
| Clase #6: Ejemplos de medio juego. ....                                    | 17 |
| Clase #7: Ejemplos de finales. ....  | 25 |
| Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I). Visión con blancas. .... | 29 |
| Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). Visión con negras. .... | 34 |
| Clase #10: Resumen teórico de la Variante Sveshnikov. ....                 | 41 |

## Clase #1: Introducción.

La **Variante Sveshnikov en la Defensa Siciliana** se caracteriza por la secuencia de jugadas 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5.



Esta variante es muy divertida de jugar e ofrece, tanto para blancas como para negras, posibilidades reales de ganar la partida. La actividad de las piezas negras compensan su deficiente estructura de peones, y las partidas suelen ser realmente excitantes. La variante encierra cierta complejidad, y para jugarlo bien en la práctica es necesario tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

1. Hay que tener un **buen entendimiento de los factores posicionales** característicos.
2. Hay que **dominar ciertas variantes teóricas** bastante complicadas.

A pesar de que en este pack, en la última clase, haremos un análisis teórico del estado actual de la variante, la mayor parte del pack estará dedicado a proporcionar al lector las herramientas necesarias para dominar el punto número uno: entender los factores posicionales, y también tácticos, más típicos de la variante, tanto desde el punto de vista de las blancas como de las negras, y relativos no solamente a la apertura, sino también al medio juego y al final.

Es bastante fácil intentar memorizar la teoría de la Sveshnikov, pero si no se presta atención a la importancia de los factores estratégicos, en la práctica esto lleva a una falta de creatividad y profundidad. De ahí la importancia de entender las ideas de la variante.



En la primera parte de la Sveshnikov analizamos las posiciones características de la variante más principal 9.Axf6 gxf6.

**En este pack (2ª parte) revisaremos el estado de la cuestión de la segunda variante importante, que se produce después de las jugadas 9.Cd5 Ae7.**



En las dos próximas clases veremos las ideas más típicas para las blancas y para las negras a partir de estas dos posiciones.

### Sistema de anotación

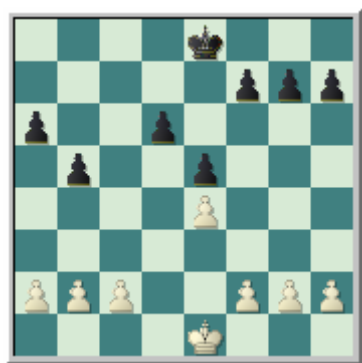
A lo largo de este pack de aperturas se ha procurado utilizar sobre todo explicaciones de tipo escritas con palabras, apoyadas por análisis teórico (jugadas) cuando es necesario. Las evaluaciones de las jugadas se han hecho mayormente de forma escrita, intentando prescindir de los típicos símbolos “Informator”, que no son conocidos por muchos lectores.

No obstante, y dado que en ocasiones sí se han utilizado estos símbolos, a continuación mostramos los más frecuentes, con su correspondiente explicación escrita.

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| ±  | El blanco tiene ligera ventaja.   |
| ∓  | El negro tiene ligera ventaja.    |
| ±  | El blanco tiene clara ventaja.    |
| ∓  | El negro tiene clara ventaja.     |
| +− | El blanco tiene ventaja decisiva. |
| −+ | El negro tiene ventaja decisiva.  |
| =  | La posición está igualada.        |
| ∞  | La posición está incierta.        |
| ⌘  | Con compensación por el material. |
| →  | Con ataque                        |
| ↑  | Con iniciativa                    |
| ↔  | Con contrajuego                   |
| N  | Novedad                           |
| !  | Buena jugada                      |
| ?  | Mala jugada                       |
| !? | Jugada interesante                |
| ?! | Jugada dudosa                     |
| !! | Excelente jugada                  |
| ?? | Muy mala jugada                   |
| #  | Jaque mate                        |

## Clase #2: Ideas típicas para las blancas.

A partir de la estructura de peones que surge en el tablero tras la octava jugada del negro tenemos las siguientes **ideas, estructuras y planes para las blancas**, con relación a los movimientos y colocación de los peones y las piezas. En las clases cinco, seis y siete ampliaremos esta lección con más ejemplos y partidas.



### Casillas ideales para las piezas blancas

La colocación óptima de las piezas, excepto en algún caso concreto, es muy similar a la que se produce en la otra variante principal de la Sveshnikov, tras el cambio 9.Axf6 gxf6, revisado extensamente en la primera parte del pack. Sin embargo, para aquellos lectores que no disponen de este pack y en todo caso para clarificar todos los extremos, volvemos a repasar las mejores casillas para las piezas, también en esta variante.

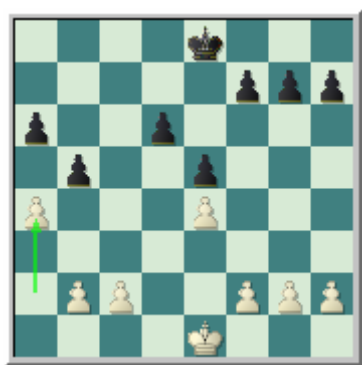
A diferencia con el primer pack, la **dama** casi nunca accede a la casilla h7, ya que el flanco de rey de las negras está mucho mejor en esta variante que en la otra (con los peones doblados f7-f6). Por ello, la dama se suele colocar en una de las siguientes casillas: d2, d3 o e2. Desde estas casillas presiona las debilidades del negro (peones d6, a6 y b5) sin molestar la acción de las torres.

Al igual que en la primera parte del pack, las **torres** se suelen colocar en las columnas "a" o "d", presionando los peones débiles o apoyando las piezas menores, por ejemplo un caballo en d5. La ruptura a2-a4 es especialmente importante en esta variante, para combinar juego con el caballo en d5. En el caso de la columna "a" en ocasiones la torre puede invadir la séptima fila causando estragos en la posición de las negras.

El **alfil de casillas blancas** (el de casillas negras desaparece pronto del tablero por el caballo negro de f6) suele colocarse en e2 o d3, actuando sobre el flanco de dama y también sobre el flanco de rey. En algunas ocasiones se fianchetto, pero desde luego pocas veces en comparación con la otra variante. Asimismo, una buena idea es retrasar el desarrollo del alfil para jugar primero a2-a4. Luego el alfil puede desarrollarse por la casilla c4 o incluso b5.

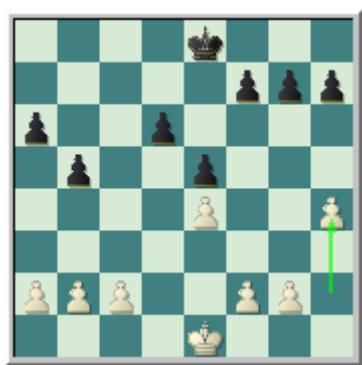
Los **caballos** están muy bien colocados en las casillas d5 y f5, desde donde ejercen presión por todo el tablero. Las rutas de acceso a estas casillas son la casilla e3 y la casilla b4. Es muy frecuente ver el par de caballos en e3 y d5 apoyándose, y en este sentido permitir el cambio del alfil negro por el caballo de e3 no suele ser muy favorable para los intereses blancos.

### La ruptura a2-a4



En primer lugar las blancas cuentan con una ruptura de peón fundamental: a2-a4. **La idea de esta jugada es dejar al negro con una debilidad importante en b5 tras el cambio de peones**, por ejemplo tras ...Tb8. Posteriormente, el blanco podrá presionar este peón con el reto de sus piezas. Las negras tienen dos opciones alternativas para luchar con esta idea. El método tradicional es capturar 1...bxa4 2.Txa4 y luego avanzar a6-a5 seguido de ...Tb8 con juego por la columna "b2". La segunda opción es avanzar el peón con ...b5-b4, que aunque cede la casilla c4 al blanco (por ejemplo para un caballo) tiene la ventaja de fijar en ocasiones el peón de c2 el cual puede ser un objetivo de ataque por la columna "c".

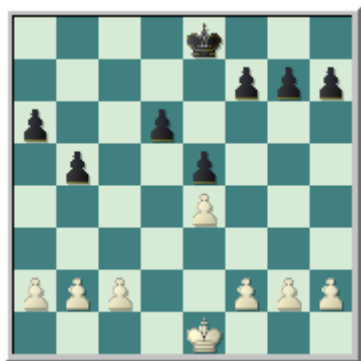
### El avance h2-h4



Bastante importante en esta línea, a diferencia de la otra. Esta idea es bastante nueva, y **consiste en ganar espacio en el flanco de rey**. Normalmente, se suele jugar acompañado de g2-g3 y Ah3, con la idea de **cambiar los alfiles de casillas blancas**, lo que suele representar un gran logro estratégico para las blancas.

## Clase #3: Ideas típicas para las negras.

A partir de la estructura de peones que surge en el tablero tras la octava jugada del negro tenemos las siguientes ideas, estructuras y planes para las negras, con relación a los movimientos y colocación de los peones y las piezas. En las clases cinco, seis y siete ampliaremos esta lección con más ejemplos y partidas.



### Casillas ideales para las piezas negras

En esta variante la dama no tiene una casilla tan definida como en la otra línea, y de hecho en muchas ocasiones permanece durante bastante tiempo en su casilla de origen. Sin embargo, también aquí las casillas blancas b7, d7 o f7 combinando su juego con el alfil de casillas negras, son correctas. Desde estas casillas estará fuera de la acción de un caballo blanco en d5 o f7 pero puede presionar a lo largo de columnas y diagonales.

Al igual que en la otra variante, las mejores casillas para las **torres** son b8 y f8. La torre de dama en b8 presiona fuertemente en la casilla b2 o bien defiende la debilidad en b5, mientras que la torre de f8 entra en juego en cuanto las negras abren la posición con ...f5. En ocasiones una torre negra puede ser útil en la columna "c", atacando el peón de c2, y también a veces puede desarrollar su juego a lo largo de la columna "g".

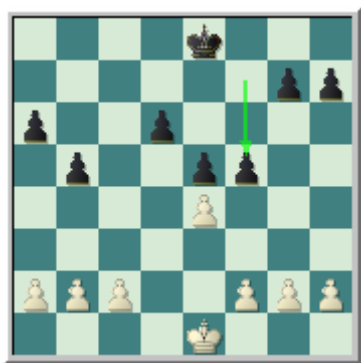
El **alfil de casillas blancas** puede ubicarse en la casilla e6, ya que su función principal es atacar el caballo blanco que casi siempre salta a d5. En ocasiones puede desarrollarse por b7, presionando en la diagonal h1-a8. Cuando las negras rompen con f5, si las blancas capturan e4xf5 casi siempre se retoma con este alfil, pero luego de Ce3 hay que retroceder. La pérdida de este alfil puede ser un golpe estratégico muy importante para las negras, por el control que hace sobre el complejo de casillas blancas. Por ello, es una pieza especialmente importante para el negro.

Por su parte, el **alfil de casillas negras** se sitúa habitualmente en g5, desde donde estará dispuesto a cambiarse por un caballo en e3. En alguna ocasión puede jugarse el alfil por la casilla b6 (Ae7-d8-b6) presionando las casillas negras c5-d4-e3-f2. Esta pieza a veces puede ser la peor de las negras (imagínense un alfil negro en e7 contra un caballo blanco en d5), pero en muchas ocasiones puede contribuir a la victoria negra con un ataque por la diagonal.

Por último, el caballo negro, cuando decide mover, suele ir a e7 para luchar por el control de la casilla d5.

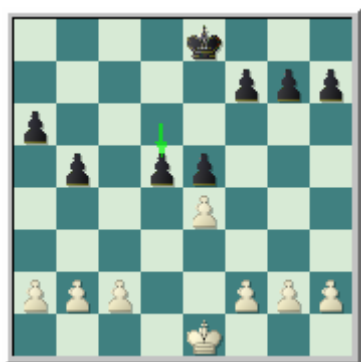
### La ruptura f7-f5

Como es natural la mayoría de las rupturas que tenía el negro en la primera variante (9.Axf6 gxf6) también son válidas, y necesarias, en esta variante. Sin ánimo de repetir contenidos, creemos necesario volver a repasar esta cuestión, sobretodo para aquellos lectores que no disponen de la primera parte del pack.



**Esta es la ruptura de peón más importante de las negras.** Normalmente las blancas capturan e4xf5, pero si las negras tienen un peón en g6 apoyando entonces esta captura no es recomendable ya que las negras retoman de peón con un fuerte centro. Tras el cambio de peones e4xf5 las negras se quedan con tres islas de peones, y sobretodo la estructura d6-e5 es bastante débil, pero a cambio todas las piezas negras cobran actividad, lo que suele compensar este defecto de posición.

### La ruptura d6-d5

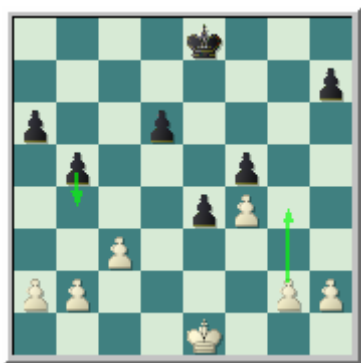


**Esta ruptura es muy buena para las negras, ya que elimina su principal debilidad, el peón de d6.** Sin embargo, no es fácil de hacer ya que las blancas procurarán controlar la casilla d5 con el mayor número de piezas posibles. La simplificación que se produce tras este avance suele provocar la igualdad en el tablero.



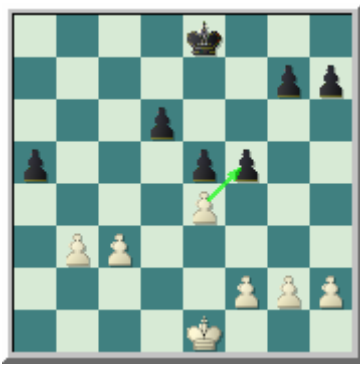


## Estructura 2



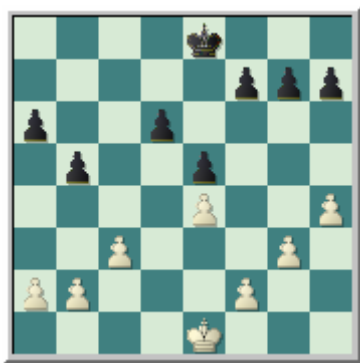
10

### **Estructura 3**



Esta otra estructura de peones es muy típica en esta variante. En el flanco de dama, las blancas han jugado la ruptura a2-a4 a lo que las negras han respondido b5xa4, seguido de a5, dispuestos a conseguir juego por la columna-b. Mientras tanto, en el flanco de rey las negras han creado una tensión central con la ruptura f7-f5 (en este caso sin apoyo del peón de g6).

### **Estructura 4**



Por último tenemos otra estructura que sucede con cierta frecuencia. Las negras aún no han definido su plan (aunque las rupturas habituales están en el orden del día), pero las blancas ya han empezado a ganar espacio por el flanco de rey, especialmente con la jugada h4 que evita que el alfil negro se sitúe en la casilla g5.

## Clase #5: Ejemplos de buen juego en la apertura.

En esta clase comenzamos con el estudio de partidas interesantes, **aunque básicamente con dedicación a los primeros movimientos**. Hemos seleccionado partidas jugadas casi todas ellas entre jugadores de primer nivel, con el fin de **ilustrar el juego de la Variante Sveshnikov en la fase de apertura**.

Veremos ideas típicas de desarrollo, planes de las negras para igualar la contienda, y también ideas para las blancas para luchar por la iniciativa. Muchos de estos ejemplos muestran el camino a seguir, por lo que es necesario prestar la debida atención a este capítulo.

En primer lugar, veamos una partida en la que las blancas desarrollan las piezas de forma correcta, y tras un cambio de piezas en d5 consiguen rematar con un golpe táctico en el flanco de rey.

**Bronstein, Luis Marcos (2380) - Ligterink, Gert (2400)**

Haifa ol (Men) (4), 28.10.1976

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5** Por transposición de jugadas hemos llegado a la posición principal de la Sveshnikov. Las blancas eligen la opción más posicional. **10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.h4!?** Interesante idea que pretende ganar espacio en el flanco de rey y evitar la maniobra ...Ag5. **12...0-0 13.c3** Las blancas tienen ligera ventaja. **13...Ae6 14.Cc2 Axd5!?**



Este es un momento importante. Las negras cambian el caballo fuerte de d5 antes de que el otro caballo llegue a e3 para apoyarlo. Sin embargo, este cambio permite que un alfil en d3 ejerza su acción sobre el enroque negro. **15.exd5 Ce7 16.Ce3 Tc8 17.Ad3 Tc5** Atacando el peón de d5. Esto es un plan típico de las negras en las posiciones donde un peón blanco termina en d5. **18.Df3 Cc8?** Una jugada extraña en la Pelikan. Más lógico parecía 18...Cg6 para ...Cf4. **19.Cg4! Ae7?** Había que jugar 19...Te8 aunque después de 20.Df5 las blancas tienen mucha ventaja.



**20.Ch6+!!** Este golpe táctico, que fuerza el abandono (21...Rh8 22.Cxf7; 21...gxh6 22.Df7), hay que recordarlo, ya que la idea de montar la batería Ad3-De4/f5 es muy frecuente. **1-0**

En la siguiente partida las blancas eligen ceder a las negras una masa de peones centrales. Esto puede ser muy peligroso si el negro es capaz de generar una fuerte iniciativa en el ala de rey, como sucede en la partida.

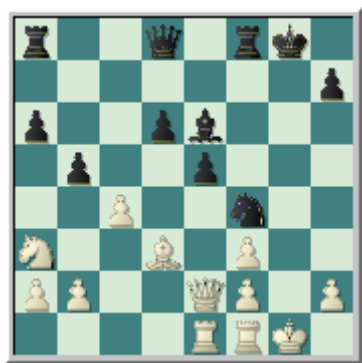
**Russell,David - Patrat,Alexandre (2195)**

SCO-chT1 Escocia, 1994

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Cxe7** Esta jugada es menos común que 10.Axf6 con la idea de mantener un punto fuerte en d5 para el caballo. **10...Cxe7 11.Axf6 gxf6 12.Df3 f5 13.exf5 Axf5 14.Ad3 Ae6** [Alternativamente las negras pueden cambiar alfiles 14...Axd3 15.Dxd3 d5 16.c3 Db6 17.0-0 f5 18.Tae1! e4 19.De3 Df6 20.f3 0-0 con posición complicada Gipslis-Jasnikowski/Hradec Kralove/1978/] **15.0-0 0-0** [Prematuro sería 15...d5 16.Tfd1 f5 17.Dh5+ Af7 18.Dh6 e4 19.Cxb5!+- Tringov-Georgadze/Primorsko/1977/] **16.c4 f5!**



Una idea muy típica en la variante Sveshnikov es que las negras ignoran el ataque a los peones del flanco de dama, y se concentran en poner en marcha la masa de peones d, e y f. **17.Tae1** [En caso de 17.cxb5 e4 18.De2 Cg6 (18...exd3 19.Dxe6+) 19.g3 Ce5 20.Ac2 Cf3+ seguido de ...Tf6 es muy peligroso. La otra torre de a8 puede entrar en juego por a7 hacia g7 si es necesario.] **17...Cg6! 18.De3 f4** A pesar de que las negras han abierto su posición de enroque el ataque es muy fuerte. **19.De2?** [Algo mejor era 19.Dd2 f3 20.g3] **19...f3 20.gxf3** [También pierde 20.De3 fxg2 21.Rxg2 Ah3+!? 22.Rxh3 (22.Dxh3 Cf4+!) 22...Cf4+ 23.Rg3 Dg5+ 24.Rf3 Dg2#] **20...Cf4**



Las blancas no pueden evitar ...Dg5+ seguido de mate. **0–1**

Veamos otro ejemplo, donde el caballo fuerte en d5 resulta decisivo sobre el alfil negro.

**Polgar, Judit (2675) – Illescas Cordoba, Miguel (2635)**

León (2), 1996

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 0–0 12.Cc2 Tb8 13.h4**

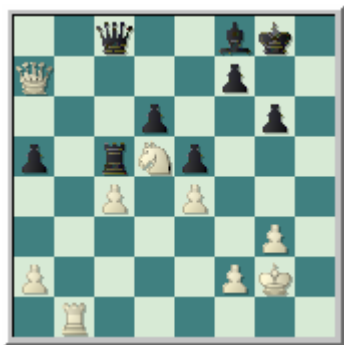


Esta jugada es bastante interesante, y aparece en muchas variantes de la Sveshnikov. Tienes dos ideas inmediatas, y una tercera idea a más largo plazo. La primera idea es quitarle a las negras la casilla g5 para el alfil negro. La segunda idea es jugar g3 y Ah3 para cambiar los alfiles de casillas blancas, reforzando la posición central del caballo. A más largo plazo el avance h4 puede ser una idea de ataque. **13...g6 14.g3 Ae6 15.Ah3 Ag7** [En caso de 15...Axd5 16.Dxd5 Ce7 17.Dd3 d5 las blancas mantienen una ligera ventaja] **16.h5 a5 17.Cce3 Dg5?!** [Era necesario seguir luchando por la casilla d5 con 17...Ce7 18.hxg6 hxg6 con posición complicada] **18.Cc7!**



Esta maniobra fuerza el cambio del alfil de casillas blancas, parte fundamental de la estrategia blanca. **18...Axh3 19.Txh3 Tfd8 20.Rf1! b4 21.Ccd5 Tdc8 22.Da4! bxc3**

**23.bxc3 Dd8 24.Rg2 Ce7 25.hxg6 hxg6 26.Thh1 Cxd5 27.Cxd5** Las blancas tienen la partida estratégicamente ganada, ya que el caballo en d5 es claramente superior al alfil en g7. **27...Tc5 28.Tab1 Txb1 29.Txb1 Da8 30.c4 Af8 31.Dd7 Dc8 32.Da7!+-**



Las blancas tienen ventaja decisiva. **32...Txd5** Las negras sacrifican la calidad para eliminar el caballo, pero siguen con la partida perdida. **33.cxd5 Dc2 34.Te1 Dxa2 35.Te3 Da4 36.Tf3 De8 37.Dxa5 Dd7 38.Da8 Rg7 39.Dc6 De7 40.Dc8 Da7 41.Tb3 1-0**

Otra idea típica de las negras en la apertura es instalar su alfil negro en f4 contra un avance g2-g4 de las blancas. En este caso, las blancas pueden capturar el alfil con el caballo de d5 pero las posiciones resultantes son muy complicadas de jugar, y las negras se pueden hacer con la iniciativa. Un buen ejemplo de esta estrategia es la siguiente partida.

**Barua,Dibyendu (2555) – Shariyazdanov,Andrey (2612)**

Chalapathi GM Guntur (8), 10.04.2000

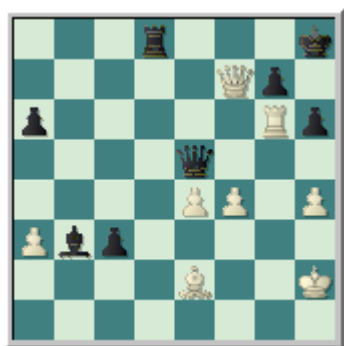
**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5**



Antes de que las blancas jueguen h4 **12.Cc2 Ce7** Luchando por la casilla d5. 12...0-0 es la otra opción **13.h4** [Otras opciones son 13.a4 bxa4 14.Cxe7 Dxe7 15.Txa4 Ab7 16.Ad3 0-0 17.0-0= 1/2-1/2 Ivanovic,B-Shariyazdanov,A/Budapest 1999/(52); Y 13.Ccb4 0-0 14.a4 Cxd5 15.Cxd5 bxa4 16.Dxa4 Ad7 17.Da5 Db8 18.Db6 Ae6 19.Ac4 Axd5 20.Dxb8 Taxb8 21.Axd5 Txb2= 1/2-1/2 Prasad,D-Shariyazdanov,A/Biel 1999/(29)] **13...Ah6 14.Ccb4** [La alternativa es 14.Cxe7 Dxe7 15.Cb4 Db7 16.Dd5 Dxd5 17.Cxd5 Tb8 18.Ae2 Ab7 19.Td1 Tc8 20.Th3 Tc5 21.Thd3 y las blancas tienen una ligera ventaja Goloshchapov,A - Shariyazdanov,A/Swidnica rapid 1997(46)] **14...0-0 15.Cxe7+ Dxe7 16.Cd5 Db7 17.g4 Af4** Esta es la reacción típica de las negras contra g2-g4. **18.Ag2 Ae6 19.Cxf4 exf4 20.Dxd6 f3! 21.Axf3 Axxg4** Las blancas han ganado un peón pero las negras tienen mucho contrajuego **22.Ag2** [22.Axxg4? Dxe4+-+] **22...Tad8 23.Df4 Ae6 24.0-0 Td3**



El blanco tiene un peón de ventaja pero tiene muchas debilidades y las negras controlan la columna de dama. **25.Tfd1 Tfd8 26.Txd3 Txd3 27.a3 h6 28.Af1 Td8 29.Ae2 Ab3** Evitando Td1 **30.Rh2 Dd7 31.Tg1 Dd2 32.Df3** [32.Df6 g6 33.e5 y las blancas quizás podrían sacrificar en g6 en algún momento para hacer tablas.] **32...Rh8 33.c4 Dxb2 34.Dxf7 bxc4 35.Tg6 De5+ 36.f4 c3!**



**37.Dxb3 Dxf4+ 38.Rg1?? De3+ 39.Rf1 Tf8+ 0-1**



## Clase #6: Ejemplos de medio juego.

En esta lección vamos a presentar al lector ejemplos típicos de buen juego, tanto para las blancas como para las negras, en la segunda fase de la partida: el medio juego. Desde el punto de vista táctico mostraremos las ideas tácticas más frecuentes en la Sveshnikov, que no hayan sido referenciadas ya anteriormente en la lección anterior, o en la primera parte de este pack.

Por su parte, la estrategia de medio juego también es fundamental para entender esta apertura, por lo que ofreceremos interesantes ejemplos de buen juego estratégico, con los planes e ideas más típicas. Tengan en cuenta que no repetiremos ideas típicas de la Sveshnikov que hayamos analizado en la primera parte de este pack, ya que la estrategia de medio juego es similar en muchos casos.

### Ideas y planes estratégicos.

1. *El sacrificio de la calidad como idea estratégica para dominar el tablero con las piezas menores.*

**Kasparov, Garry (2805) - Shirov, Alexei (2740)**

Horgen CS (9), 1994



En su momento esta partida se consideró modelo en esta variante de la Sveshnikov, pero posteriormente se han encontrado nuevas ideas para las negras. No obstante, la idea estratégica de Kasparov, novedad en su momento, es muy importante, y de aplicación no sólo en la Sveshnikov, sino como idea general en ajedrez. Las blancas sacrifican una calidad en plena apertura, con el fin de conseguir varias ventajas estratégicas. **17.Txb7! Cxb7 18.b4!** A cambio de la calidad las blancas tienen un fuerte caballo en d5 (inexpugnable), proyectos de un peón pasado en el flanco de dama, y la mala posición del caballo en b7. Kasparov aprovechará estas ventajas para poco a poco imponerse en la partida. **18...Ag5 19.Ca3 0-0 20.Cc4 a5 21.Ad3 axb4 22.cxb4** Ahora sí tenemos el peón pasado, y otro caballo fuerte en c4. A cambio las negras dominan la columna "a" pero esto no es vital. Sigue causando pobre impresión el caballo en b7. **22...Db8** [Era interesante 22...Tb8!? 23.h4 Ah6 24.Dg4 Rh8 25.0-0 Dc8] **23.h4 Ah6 24.Ccb6 Ta2 25.0-0 Td2 26.Df3 Da7**



Las negras han conseguido un poco de contrajuego, pero ahora el blanco prepara un ataque al enroque. **27.Cd7! Cd8** Las otras variantes son peores. El GM Ftacnik analiza las siguientes: [27...Td8 28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 (29...g6 30.Cf6 Ag7 31.Ce8+-) 30.Cf8+-; 27...Da3 28.Ce7+ Rh8 29.Cxf8 Txd3 30.Dxf7 Db3 31.Ce6+-; 27...Ta8 28.Ac4 (28.Ce7+ Rh8 29.Dxf7 Txd3 30.Cf8 Da2!) 28...Cd8 29.C5b6; 27...Cc5 28.Cxf8 Cxd3 29.Df5! g6 30.Dd7 Dxd7 (30...Db8 31.Cxh7,) 31.Cxd7±] **28.Cxf8 Rxf8 29.b5 Da3**



Parece que las negras pueden tener opciones de contrajuego pero Kasparov ha calculado muy lejos. **30.Df5! Re8** [30...Txd3 31.Dd7 g6 (31...Ce6 32.Dc8+) 32.Dxd8+ Rg7 33.b6+-] **31.Ac4 Tc2 32.Dxh7! Txc4 33.Dg8+ Rd7 34.Cb6+ Re7 35.Cxc4 Dc5 36.Ta1! Dd4** [36...Dxc4 37.Ta7+ Re6 38.De8+ Rf6 39.Dxd8+ Rg6 40.Dxd6+ f6 41.Dc6+-] **37.Ta3 Ac1 38.Ce3** Y las negras abandonaron. Un excelente ejemplo de estrategia en el medio juego basado en el sacrificio de calidad para ocupar la casilla "d5". **1-0**

## 2. La lucha de los alfiles de distinto color en el medio juego.

**Korneev,Oleg (2613) - Pogorelov,Ruslan (2517)**

Dos Hermanas-B (7), 04.04.2003



El negro no ha jugado la apertura y medio juego de modo afortunado y ahora se encuentra en dificultades. Tenemos una posición clásica con dos debilidades en el campo negro. Por un lado, las negras deben dedicar recursos a vigilar el peón pasado de las blancas, con el fin de detener su avance. Por otro lado, debe dedicarse a defender su propia debilidad en f7. Con un juego correcto, y Korneev es un especialista en esto, las negras no podrán con las dos debilidades. **27.g3 g6 28.Rg2 Rg7** [Uno de los planes es trasladar la torre a f3, por ejemplo: 28...Dc2 29.Td2 Db1 30.Td3 Ac5 31.Tf3+-] **29.Tb1 Axf2** [29...Ac5 30.Tb7+-] **30.Tf1** [30.Rxf2? Dc2+] **30...Ac5 31.Txf7+ Txf7 32.Dxf7+ Rh6 33.Df8+** [33.Df8+ Rg5 34.h4+ Rh5 35.Ae2#] **1-0**

3. Dominio del centro. Maniobras de piezas. La debilidad en d6

**Tiviakov,Sergei (2631) - De Vreugt,Dennis (2477)**

Bundesliga 0203 Alemania (6.2), 15.12.2002



En la posición del diagrama las blancas tienen una ligera ventaja, básicamente por la debilidad del peón de d6. Con su jugada (Ag4) pretende cambiar su alfil "malo" por el alfil "bueno" de las negras. **22.Ag4! Dc5?** La dama tendrá que regresar para defender el peón e6. [Mejor hubiera sido 22...f5 23.Ah3 manteniendo una ligera ventaja.] **23.Axe6 fxe6 24.Cd1!**



Bien jugado. Las ideas de las blancas son: a) Presionar d6 2) Mover dama a h3 atacando e6. 3) Maniobrar con el caballo a d3 para jugar c5. **24...Td8?! 25.Cb2 Tbb8?! 26.Dh3+- Dc8 27.Tfd1** El negro pierde material. **27...Cc6 28.Txd6 Txd6 29.Txd6 Cd4 30.Cd3**



El resto es fácil para las blancas, ya que hay muchas debilidades para atacar. **30...Dc7 31.c5 Td8 32.Txd8+ Dxd8 33.Dg4 Dc7 34.h4! Rg7 35.h5 Rf6 36.hxg6 hxg6 37.Dh4+ Rg7 38.Dg5 Cc6 39.g3 Dd7?** [39...Rf7 40.Rg2 Rg7 41.f4+-] **40.Cxe5 Dd1+ 41.Rg2 1-0**

4. *El traslado del alfil negro a la diagonal g1-a7.*

**Sandipan,Chanda (2424) - Shariyazdanov,Andrey (2612)**  
Chalapathi GM Guntur (12), 14.04.2000

Veamos un nuevo caso de traslado del alfil negro a la diagonal g1-a7



**28...Ad8! 29.Ad3 T6b7 30.Db4 Ab6** Colocando su alfil en esta diagonal, las negras cuentan con una gran ventaja posicional. **31.Db3** [El peón de d6 no se puede capturar 31.Dxd6 Ac5 32.Dxe5 Dxa3+-] **31...Ac5 32.Ta2 Ta8 33.Tba1 Db8 34.h3 Rg7 35.Rh2 Dd8 36.Cb1 Txa2 37.Txa2 Dh4!**



Las negras empiezan a presionar el flanco de rey. **38.Db2 Ad4 39.De2 Df4+ 40.Rg1 Dc1+ 41.Rh2 Df4+** [41...Axb5 42.Axb5 Dxb1+- también es fuerte, pero me imagino que el negro no querría cambiar el pobre caballo de b1.] **42.Rg1 f5!**



**43.Cd2 e4 44.Ac4 Axb5! 45.Axb5 Txb5 46.Cf1** [46.Dxb5 Dxf2+ 47.Rh2 Dg1+ 48.Rg3 Ae5+ 49.Rh4 Df2+ 50.Rg5 h6#] **46...Tb1** y las negras abandonaron en esta posición de casi zugzwang. **0–1**

### Ideas de ataque. Combinaciones. Golpes tácticos.

Muchas de las ideas de ataque y combinaciones que hemos visto en la primera parte de este pack son válidas también en este apartado. No obstante, veamos algunas específicas de las líneas donde aún está el peón “g” en su casilla original.

1. *El sacrificio de destrucción sobre el enroque blanco.*

**Vogt,Lothar (2490) - Vaisser,Anatoli (2490)**

Berlin East DSV (2), 1982



La negras tienen una excelente posición de ataque, con sus dos alfiles y peones apuntando al enroque blanco. Todo indica que puede haber un sacrificio de destrucción. **35...Axf2+! 36.Rh1** [El alfil no se puede capturar por mate en tres. 36.Rxf2 Dd4+ 37.Re1 De3+ 38.Rd1 De2#] **36...Dg5!** Incorporando otra pieza al ataque. **37.Dc3 Ae3 38.Te1 f3!**



El golpe definitivo, dinamitando las defensas del enroque blanco. **39.Ta2 f2 40.Tf1 Ab6** Las blancas abandonaron ante 41...Axf1 y 42...e3. **0–1**

**Tiviakov, Sergei (2575) - Shirov, Alexei (2655)**

Oakham Youth (5), 1992



El binomio Ab7+Cf4 puede crear mucho peligro sobre el enroque blanco, más teniendo en cuenta la posibilidad de trasladar la torre de a7 hasta g7 por la segunda fila. El GM español Alexei Shirov aprovecha estas circunstancias para lanzar una ofensiva fulminante. **29...Axc2!—+ 30.Axc2** [30.Cxc2 Ch3+ ganando la dama.] **30...Tg7 31.Dxc7+** [31.Dxe5 Ch3+ 32.Rf1 (32.Rh1 Cxf2+ 33.Rg1 Cxd1—) 32...Txf2+ 33.Re1 Dxd4—+ ganando.] **31...Rxc7 32.Txe5 Dc8!**



**33.Te7+** [33.Tg5+ Rh6 34.Cf3 (34.Tg3 Ce2+—) 34...Dxc3—+] **33...Tf7 34.Txf7+ Rxf7 35.Ad5+ Rf8 36.Cg2 Dg4 37.Td2 Dg5** Las blancas abandonaron por la pérdida de material. **0–1**

2. *Atacando con alfiles de distinto color.*

**Kaminski, Marcin (2450) - Vaisser, Anatoli (2580)**

Groningen op (4), 1993



Las negras tienen más piezas en el flanco de rey, e inician el ataque con una jugada espectacular. **35...Th3! 36.gxh3?** [Pierde 36.Dd1?? por 36...Ae5!! seguido de mate en h2.; Pero era interesante 36.Axf5! con las siguientes variantes 36...Txh2+! **a)**

36...Ad4? 37.Ta8 Txb2+ 38.Rxb2 Axb1+?? 39.Rh1!+-; **b)** 36...Df2? 37.Ta8 (37.Axb3?? Dxb1+!! 38.Rxb1 Ad4+ 39.Rh1 Tf1#) 37...Txb2+ 38.Rxb2 Ae5+ 39.Rh1 Dxf5 40.Txf8+ Dxf8 41.Dd7 g6± 42.b5; **c)** 36...Te3!?!; **d)** 36...Th5!?!; 37.Rxb2 De5+ 38.g3 Dxf5 39.Dd7! Dh5+ 40.Dh3 Dxd5 (40...Dxb3+? 41.Rxb3 Ad4 42.Tf1!) 41.Dg4] **36...Df3+ 37.Tg2 Df1+ 38.Tg1 Df3+ 39.Tg2 Ad4!!** Atacando la torre de a7 y amenazando de nuevo ...Df1 **40.Taxg7 Axb7 41.Da7 Ae5 42.Df2 De4!**



El resultado de la escaramuza ha sido positivo para las negras. A pesar de haber perdido un peón, la clavada a la torre es muy desagradable, y el peón de f5 puede avanzar con peligro. **43.Dc2 Ad4!-+ 44.Dd1** [Las damas no se pueden cambiar por el mate en g1. 44.Dxe4? fxe4 45.Te2 Tf1+ 46.Rg2 Tg1#] **44...f4 45.b5 Ta8!**



Amenazando ...Ta1 **46.Af5! Dxd5** [46...Dxf5 47.Dxd4+ De5 48.Dxe5+ dxe5 49.Tb2±] **47.Ae6 De4 48.Af5 De3 49.Ab1 Te8! 50.Td2 f3! 51.Ad3** [51.Txd4 De1+ 52.Dxe1 Txe1#] **51...Tg8!** [51...De1+ 52.Af1] **52.Ag6 Txb6 53.Txd4 f2!** y las negras abandonaron **0-1**

3. *Ataque al enroque de las negras. El sacrificio de los peones "e" y "f" para abrir líneas.*

**Lutz, Christopher (2560) - Kramnik, Vladimir (2715)**

Bundesliga 9495, Alemania 1995

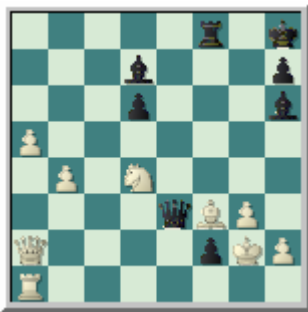


## La Variante Sveshnikov en la Defensa Siciliana (II). Enero 2006.

La iniciativa de las negras en el flanco de rey está muy avanzada, sobretodo por la presencia de los dos alfiles y el caballo en e5, muy cerca del rey blanco. Asimismo, los dos peones "e" y "f" sirven de punta de lanza, para abrir el enroque enemigo. **26...e3! 27.fxe3 f3! 28.Da2 f2+ 29.Rg2 De8!**



Con idea de Dh5-f3/h3. **30.Ae2 Cg4** Renovando la amenaza. **31.Af3 Cxe3+ 32.Cxe3 Dxe3**



La ventaja negra es decisiva. La invasión de las piezas negras ha sido contundente. **33.Dxf2 Ah3+! 34.Rg1 [34.Rxh3 Dxf2] 34...Dc3** Amenazando ...Ae3 **35.Te1 Ad2 0-1**



## Clase #7: Ejemplos de finales.

Tal como comentamos en la primera parte del pack, por sus características de juego, la mayor parte de las partidas de la Variante Sveshnikov no llegan a la fase final de la partida, ya que se trata de una variante abierta, con posiciones de ataque.

No obstante, para esta lección hemos procurado seleccionar los mejores ejemplos de los tipos de final más habituales. Es importante dedicar cierta atención a esta clase, no solamente analizando los finales propiamente dichos, sino también tomando nota de las estructuras de peones típicas, y la estrecha relación entre las piezas menores y torres y la estructura de peones.

Sólo de esta manera estaremos en condiciones de jugar correctamente el final de la partida, y de evaluar correctamente una posible transición del medio juego al final.

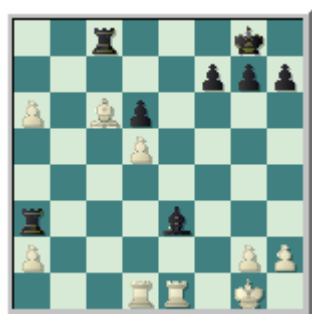
Veamos algunos ejemplos para reforzar lo aprendido en la primera parte del pack.

### 1. Finales de torre.

**Arnason,Jon L (2460) - Vukic,Milan (2465)**  
Bela Crkva op Bela (7), 1983



Tenemos en el diagrama una posición de alfiles de distinto color con torres, peón de más para blancas pero doblado. Buenas opciones de tablas para las negras, pero deben jugar bien. **24...Tb4?** [Era mejor 24...e4! 25.Axe4 Ta8=] **25.a6 Ta4** [Ahora no es buena 25...e4 26.a3! Ta4 27.Ab5 Txa3 28.Ta1+- y colocando la torre detrás del peón se gana.] **26.Ab5 Ta3 27.Ac6 e4** [27...Txa6 28.Ab7] **28.Tfe1 e3?** Mala jugada, por la continuación que sigue. [Había que jugar 28...f5 ] **29.fxe3 Axe3+**



**30.Txe3! Txe3 31.a4!** Evitando que la torre vuelva por detrás del peón. **31...Te7 32.Ab7 Td8 33.Rf2?! [Era más directo 33.Tb1 g6 34.a7 Tee8 35.Ac6 Tf8 36.Rf2+-] 33...Te4! 34.Ta1 [34.Ac6 Te7] 34...Tb4 35.a5 Rf8 36.Ac6 Tbb8 37.Re3 [37.Tc1? Tb2+**

38.Re3 Ta2=] 37...Ta8 38.Axa8 Txa8 39.Rd4 Re7 40.Rc4 Rd7 [40...Txa6 41.Rb5 Ta8 42.a6+-] 41.Rb5 Tb8+ 42.Ra4! Ta8 43.Tb1 1-0

2. Finales con alfiles de distinto color con torres.

**Shirov,Alexei (2705) - Illescas Cordoba,Miguel (2590)**

Linares 12th (4), 1994



Las blancas acaban de cambiar damas en la casilla b7, confiando en su ventaja en el final. A pesar de los alfiles de distinto color las blancas tienen clara ventaja por varios motivos.

1. El control, firme, de las casillas blancas.
2. La presión sobre el peón de d6, que obliga a la pasividad a las piezas enemigas.
3. La presión sobre el peón de b5, que obligará a su avance, con lo que el blanco contará con un peón pasado en a4.

**26.Td5! b4** [26...Tdb8 27.Txd6±] **27.cxb4 axb4 28.a4!** Esta idea de Shirov es importante, ya que ahora tiene un peón pasado. **28...Rf8 29.a5 Ag5?!**



Mala jugada de Illescas, pero su posición ya es difícil. [En caso de 29...Re7 30.a6 Ta7 31.Tb5 f5 (31...Ad2 32.Td1+-) 32.Ad3 con clara ventaja para las blancas.] **30.a6 Tb6** [30...Ta7 31.Ta4 b3 32.Tb4+-] **31.Tb5** Las negras abandonaron por la pérdida de más material. **1-0**

3. *Finales de dama con alfiles del mismo color.*

**Tiviakov,Sergei (2567) - Van der Wiel,John TH (2558)**

NED-ch Rotterdam (4), 10.05.2000



Las blancas tienen una ligera ventaja en la posición del diagrama. Su idea principal es cambiar los alfiles con el fin de empujar el peón-b pasado en el final de damas.

**25...Db6 26.b5 g6 27.Dc3 Rg7 28.Rf2 Ab7 29.Ae2 h5 30.Db4** Tiviakov defiende el peón de b5 con el fin de jugar Af3. **30...Dc7 31.h4!** Fijando los peones negros en casillas blancas. **31...Df7+ 32.Rg3 Dc7 33.b6 Dc1 34.Rf2 Dc6 35.Af3 Dc2+ 36.Rg3 Axf3? [Era preferible 36...e4 37.Dd4+ Rf7 38.Ad1 con ventaja de las blancas.] 37.Rxf3+-**



Ahora las blancas ganan ya que no hay jaque perpetuo. **37...Dd1+ [37...Df5+ 38.Rg3 Dc8 39.b7 Db8 40.Db5+- con idea de Dc6 y Dc8 ganando.] 38.Rg3 De2 39.b7 Dxe3+ 40.Rh2 e4 41.Db2+ 1-0**

4. *Finales de torre con caballo.*

**Kamsky,Gata (2645) - Lputian,Smbat G (2565)**

Biel Interzonal (1), 1993



Las blancas tienen una ligera ventaja por su peón de ventaja y la mejor estructura de peones, pero no es fácil imponerse. **30.Cc4 Txd2 31.Txd2 Re7 32.h4!?** [era mejor

32.Rf1 con idea de 32...Tb5 33.Re2 Tc5 34.Rd3 con idea de Tad1-a1] **32...Tb5 33.Rf1 Tc5 34.Cb6?! Cb8 35.f3 Tc6 36.Ca4 Cd7 37.Re2 Cf6 38.b3 Ce8 39.c4 Cc7 40.Rd3?! [era mayor 40.Ta2! Ca6 41.Cb2 Tb6 42.Txa5 Txb3 43.Cd3 Cb4 44.Cxe5 con ventaja decisiva de las blancas] 40...Ca6 41.Rc3**



Con idea de 41...Cc7? 42.c5 con idea de Rc4 con ventaja decisiva de las blancas **41...Tc7 42.Cb2 Cb4 43.Cd3 Cc6 44.Ta2 [44.g3!? con idea de f4 xe5, d4] 44...h6! con contrajuego 45.Ta4 g5 46.hxg5 hxg5 47.c5 con clara ventaja de las blancas**



**47...g4 Jugada única 48.fxg4! Rf6 49.b4!? axb4+ [49...Cxb4!? 50.Txa5 Jugada única (50.Cxb4?? Txc5+ con igualdad) 50...Cc6 51.Ta6 con clara ventaja de las blancas] 50.Cxb4 Ca7 51.Cd3 con ventaja decisiva de las blancas**



**51...Cc8 52.Ta6 Tg7 53.Ta8 Tc7 54.Rb4 Rg5 55.Cxe5 Rf4 56.Cc4! Rxg4 57.Cd6 Ce7 58.Rb5 Rf4 59.Ta6 e5? [59...Re5] 60.Ta3! Cg6 61.Rb6 1-0**

## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I). Visión con blancas.

En esta clase vamos a presentar algunas partidas demostrativas (partidas modelo) con análisis de forma más analítica, donde ampliaremos las ideas ya expuestas en anteriores clases. La clase 8 reúne material presentado desde el punto de vista de las blancas. En estas partidas podremos observar el juego en las tres etapas: apertura, medio juego y final.

Muchas de ellas son consideradas clásicas de este sistema y que si se aspira a jugar el mismo es imprescindible conocerlas y estudiarlas.

### Bakre,Tejas (2446) - Czebe,Attila (2491)

Budapest FS12 GM-A Budapest (9), 09.12.2001

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ag5 13.Cc2 0-0 14.a4 bxa4 15.Txa4 Ce7?!



[Mejor era 15...a5] **16.Ac4** [16.Ccb4 a5 17.Ab5!?] **16...Ae6** **17.0-0** [17.Txa6 Txa6 18.Axa6 Axd5 19.exd5 Db6 20.Cb4] **17...Rh8** **18.Cce3** [18.Txa6] **18...Axe3** [18...a5 19.De2 con ligera ventaja de las blancas] **19.Cxe3 Dd7?**



[19...a5 20.Dd2] **20.Txa6 Txa6** **21.Axa6 Dc6** **22.Ad3** con clara ventaja de las blancas



**22...g6 23.Dd2 Ta8 24.Td1 Db7 25.Ac4 Td8 26.Axe6 fxe6 27.Cc4 Rg8 28.Dg5 Dc7 29.b3 Rg7 30.Txd6! Tf8 [30...Txd6 31.Dxe5+ con ventaja decisiva de las blancas] 31.Dxe5+ 1-0**

**Bangiev,Alexander (2400) - Kopmann,Rene (2320)**

Oberliga Nord W 9697 Germany (1.1), 1996

**1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 gxf6?!**



[era mejor 11...Axf6] **12.Ad3** con ligera ventaja blanca **Ab7?! [12...Tg8!? 13.Dh5 Tg2 14.Dxh7 Ae6 15.Af1 Tg6 16.Ah3 Da5+ 17.Rf1 Axf3+ 18.Dxh3 con ligera ventaja de las blancas] 13.c3** con idea de Ca3-c2-e3 [13.Dg4!?] **13...Ca5?! [13...Tg8 14.Dh5 Tg2 15.Dxh7 con ligera ventaja de las blancas] 14.Dg4** con clara ventaja de las blancas **Tc8** [era mejor 14...Rf8 15.Cc2 Tg8 16.Dh3 con clara ventaja de las blancas] **15.Dg7 Tf8 16.Dxh7 Cc4 17.Axc4!? [17.Cxc4 bxc4 18.Ac2 Axd5 19.exd5 Da5 con clara ventaja de las blancas] 17...bxc4 18.Ce3!**



[18.Td1!?; 18.0-0-0!?] **18...d5** Única jugada **19.exd5 Axa3 20.bxa3 Da5 21.0-0 Axd5 [21...Dxc3 22.Tab1 Aa8 (22...Tc7 23.Df5) 23.Df5 con ventaja decisiva de las blancas] 22.Dh4!** con ventaja decisiva de las blancas



[22.Df5?! Re7 23.Cg4 Tc6 con clara ventaja de las blancas] **22...Ae6** [22...Re7 23.Cg4 Db6 24.Tfe1 e4 Jugada única (24...Th8 25.Txe5+) 25.Tad1 Tcd8 26.Ce3 Aa8 27.Cf5+ Re8 28.Cg7+ Re7 29.Txe4+ Axe4 30.Dxe4+ De6 31.Db7+ Td7 32.Db4+ con ventaja decisiva de las blancas] **23.Dxf6 Dxc3 24.Tad1 Dxa3 25.Cf5 1-0**

**Boensch,Uwe (2450) - Zinn,Lothar (2325)**  
DDR-ch 29th Plauen (8), 10.02.1980

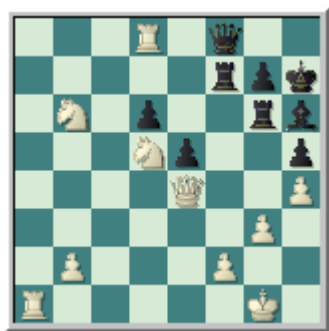
**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.Ae2 0-0 12.c3 Ag5 13.0-0 f5** [13...Ae6 14.Cc2 Ce7 15.a4 bxa4 16.Txa4 Axd5 17.exd5 a5 18.Ca3 f5 19.Cc4 e4] **14.Af3 Ta7** [14...Tb8] **15.Cc2 fxe4** [15...Rh8 16.a4 bxa4 17.Txa4 a5 18.exf5 Axf5 19.b4 (19.Cde3) 19...Taf7 20.b5 Ce7] **16.Axe4 Af5 17.Axf5 Txf5 18.a4**



**18...Taf7** [18...bxa4 19.Txa4 a5] **19.axb5 axb5 20.Cde3 T5f6 21.Dd5 Db6 22.Ta8+ Cd8 23.g3** [23.c4 bxc4 24.Cxc4 Dc7 (24...Txf2 25.Dxf7+) 25.Cb4 (25.C2a3) ] **23...h5** [23...g6] **24.c4**



**24...bxc4 25.Cxc4 Dc7 26.Cb4 Rh7 27.h4 Ah6** [27...Axf4 28.De4+] **28.De4+ Tg6 29.Cd5 Dd7 30.Ccb6 De8 31.Tfa1 Df8 32.Txd8**



[32.Txd8 Dxd8 33.Ta8] 1-0

**Zapata,Alonso (2515) - Kharlov,Andrei (2555)**

Linares Anibal op (7), 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 0-0 12.Cc2 Tb8 13.g3



**13...Ag5** [13...a5 14.Ag2 b4 15.0-0 bxc3 16.bxc3 Ag5 17.Dd3 Ce7 con igualdad Bravo-Pacheco/Sao Paulo/1995] **14.Ag2 a5 15.0-0 Ce7 16.Cce3 Axe3 17.Cxe3 Ae6 18.Dd2 Db6 19.Tfd1 Tfd8 20.b3** [20.De2 b4 21.c4 Cc6 22.b3 Cd4 con igualdad Prandstetter-Michalek/Cze/ch/1995] **20...Tbc8 21.Tac1 Tc6** [21...g6 22.c4 b4 con igualdad] **22.Af1 Tdc8? 23.c4 b4 24.c5!**



**24...dxc5?** [24...Txc5 25.Txc5 dxc5 26.Cc4 Axc4 27.Axc4 con excelente compensación por el peón.] **25.Ab5!** Ganando material por el mate en d8.





25...g6 26.Axc6 Dxc6 27.Dd6 Dxd6 28.Txd6 a4 29.Cc4 axb3 30.axb3 Rg7 31.Cxe5  
Axb3 32.Cd3 c4 33.Cxb4+- g5 34.f3 Cg6 35.Cc6 Ta8 36.Cd4 Ce5 37.Tc3 f6 38.h4  
Ta1+ 39.Rg2 Ta2+ 40.Rh3 Aa4 41.hxg5 Ad7+ 42.Txd7+ Cxd7 43.gxf6+ Rxf6  
44.Txc4



44...Ce5 45.Tc3 Td2 46.Cb3 Tf2 47.f4 Cf3 48.Tc6+ Rg7 49.Rg4 Ch2+ 50.Rf5 Cf1  
51.Tc3 h5 52.Cd4 Tg2 53.Re6 1-0

## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). Visión con negras.

En esta clase vamos a presentar algunas partidas demostrativas (partidas modelo) con análisis de forma más analítica, donde ampliaremos las ideas ya expuestas en anteriores clases. La clase 9 reúne material presentado desde el punto de vista de las negras. En estas partidas podremos observar el juego en las tres etapas: apertura, medio juego y final.

Muchas de ellas son consideradas clásicas de este sistema y que si se aspira a jugar el mismo es imprescindible conocerlas y estudiarlas.

**Kuporosov, Viktor (2510) - Kharlov, Andrei (2530)**  
RUS-ch Elista (11), 1994

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7 13.Cc2 Cb8 14.g3**



[14.a4 bxa4 15.Txa4 Cd7 con posición complicada Kasparov,G-Shirov,A/Zurich/1994/1:0/38/] **14...Cd7 15.Ag2** [15.Cce3!? 0-0 16.h4 g6 17.Ah3 Ag7 18.h5 Cf6 19.hxg6 hxg6 20.Dd3 Cxd5 21.Cxd5 con ligera ventaja de las blancas Anand,V-Nunn,J/Monako/1994/0,5/117/; 15.h4!?] **15...Cc5** [15...0-0 16.a4!?] **16.0-0 0-0 17.Cce3 g6 18.Cxf6+** [18.Dd2 Ag7] **18...Dxf6 19.Cd5 Axd5 20.Dxd5 De6** con igualdad.



**21.Dd2** [21.Tfd1 Dxd5 (21...Tfd8 con igualdad) 22.Txd5 Ca4 23.Td2 Tfc8 con igualdad] **21...Tac8 22.b3 Tc6 23.Tad1 Tfc8 24.Tfe1 T8c7 25.Te3 Dc8 26.Af1 Rg7 27.h4 Tb6 28.Rh2 Db7 29.De1 Cd7 30.Ted3 Tcc6 31.Rg1 Cf6 32.Ag2 Dc7 33.Dd2** [33.De3 con ligera ventaja de las negras] **33...b4! 34.c4** [34.cxb4? Tc2 35.De3 Txa2; 34.Tc1 Tc5 con idea de 35...Tbc6] **34...Cd7 35.f4 Cc5** con clara ventaja de las negras.



**36.Td5 De7 37.Db2** [37.fxe5!? dxe5 38.De3 a5 39.Ah3] **37...f6 38.f5 a5 39.Dd2 a4 40.Dc2 axb3 41.axb3 Ta6 42.Rh2 Ta3 43.Tb1 Da7 44.Tb2 Tca6 45.Td2 Ta1 46.Tf2 De7 47.fxg6 hxg6 48.Dd2 Tb6 49.De3 Tb8 50.Ta2** [50.Af3!?] **50...Tb1 51.Tab2 Txb2 52.Txb2 Ta8 53.Dd2 Dc7 54.Af3** [54.Dxb4? Cd3] **54...Db6 55.Dd5 Ta6 56.h5 Db7!** [56...g5? 57.h6+ Rxh6 58.Df7] **57.Dd2 gxh5 58.Dg2 Ce6 59.Dh3** [59.Axh5 Cg5] **59...Cg5 60.Df5** [60.Dxh5 Db6 61.Dg4 Ta1 62.Tg2 De3 con ventaja decisiva de las negras] **60...Df7 61.Ag2 De6 62.Df1 Dg4 63.c5**



**63...Tc6 64.Td2 dxc5 65.Db5 Dc8** [65...h4! 66.Db7+ (66.Dxc6 Dxc3+ 67.Rh1 De1+ 68.Rh2 Dxd2 con ventaja decisiva de las negras) 66...Rg6 67.Td8 (67.Dxc6 Dxc3+ 68.Rh1 De1+ 69.Rh2 Dxd2 70.De8+ Rg7 71.De7+ Cf7 con ventaja decisiva de las negras; 67.Td7 Dxc3+ 68.Rh1 h3 69.Tg7+ Rh6 con ventaja decisiva de las negras) 67...Dxc3+ (67...hxc3+? 68.Rg1) 68.Rh1 h3! (68...De1+ 69.Rh2 Cf3+ 70.Axf3 Dg3+ 71.Rh1 Dxf3+ 72.Rh2 con igualdad) 69.Tg8+ Rh5 70.Txc5+ fxg5! Y ahora

**a)** 70...Dxc3? 71.Dh7+ (71.Af3+? Rh4 72.Dxc6 Dc1+ 73.Rh2 Df4+ con ventaja decisiva de las negras) 71...Dh6 (71...Rg4?? 72.Dxh3+ Rf4 73.Df3#) 72.Df5+ Rh4 73.Df2+ (73.Dxh3+?? Rg5 con ventaja decisiva de las negras) 73...Rg4 74.Df3+ con igualdad;

**b)** 70...Rxc3? 71.Dg7+ Rf4 72.Dh6+ Dg5 73.Dxh3 Dg6 (73...Dg4 74.Dh6+ Rg3?? 75.Dh2+ Rf2 76.Ah3+- con ventaja decisiva de las blancas) 74.Df3+ Rg5 75.De3+ con igualdad; 71.Df7+ Tg6 72.Dh7+ Th6 73.Df7+ Rh4 con ventaja decisiva de las negras] **66.Dc4 Dc7 67.Td5 De7 68.Db5 Tc7 69.Dd3 Df7 70.Db5 c4?! [70...Ce6 con ventaja decisiva de las negras] 71.bxc4 Tb7 72.Da4 b3 73.Tb5 b2 74.Db3 Txb5 75.Dxb5 Rg6 76.Dxb2** [76.c5 Da2 77.De8+ Rg7 78.De7+ Cf7 con ventaja decisiva de las negras] **76...Dxc4** con clara ventaja de las negras.



**77.Db7 De6** [77...De2 78.Dc8 Cf3+ 79.Rh3] **78.Da8 Df7 79.Dc8 Rh7 80.Dd8 Ce6 81.Dc8 Cd4 82.Rh1?** [82.Dh3 Dg6 83.g4! Dxg4 84.Dxg4 hxg4 85.Rg3 Cc2 86.Af1 Ce3 87.Ae2 Rg6 88.Rf2 con igualdad] **82...Ce2** [82...Dg6 83.Dd7+ Rh6 84.Dd8 con clara ventaja de las negras] **83.Rh2 Db3?** [83...Dg6?! 84.Dd7+ Dg7 (84...Rh6?? 85.Dd2+ con ventaja decisiva de las blancas) 85.Dxg7+ Rxg7 86.Af3 Cc3 87.Rh3 con idea de 88 g4; 83...Dg7 84.Df5+ (84.Dh3 Dg4 con clara ventaja de las negras) 84...Rh6 85.Df3 Cd4 con clara ventaja de las negras] **84.Dd7+** con igualdad. **84...Rh6??** [84...Rg6 85.Df5+ con igualdad] **85.Dh3??** [85.Dd2+ con ventaja decisiva de las blancas] **85...De3 86.Dh4 Rg7!** con ventaja decisiva de las negras.



**87.Dxh5** [87.Rh3 Cf4+ 88.Rh2 Df2 con ventaja decisiva de las negras] **87...Dxg3+ 88.Rh1 De1+ 89.Rh2 Dg1+** [89...Dg1+ 90.Rh3 Cf4+ con ventaja decisiva de las negras] **0-1**

**Polgar, Judit (2670) - Kramnik, Vladimir (2790)**

YUG-URS match Krk (11), 29.01.1998

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 0-0 12.Cc2 Ag5 13.a4**



**13...bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 16.b3 Rh8 17.0-0 g6 18.Rh1** [18.Dd3 Ad7 19.Taa1 f5 20.Tfd1 Ah6 21.Cde3 Tf6 22.f3 Ce7 23.Rh1 Af4 Shirov,A-Kramnik,V/Monaco blind 1995/EXP 46/1-0 (54) (23...Af4 24.b4 a4 25.Cd5 Cxd5 26.Axd5 Df8 27.g3 Ag5 28.c4 f4 29.g4 h5 30.gxh5 Dh6 31.b5 Dxh5 32.Txa4 Ah4 33.Tda1) ] **18...Ah6 19.De2 Ad7**

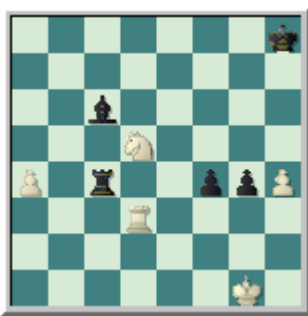
**20.Taa1** [20.Ta2 f5 21.exf5 gxf5 22.f4 Ag7 ½–½ Dani,P-Kocsis,G/Zalakaros op 1996/EXP 52 (43)] **20...f5 21.exf5 gxf5 22.f4**



**22...Ag7 23.Tad1 Ce7 24.Cce3 Cg6 25.Dh5 De8 26.fxe5 Dxe5 27.Ae2 f4 28.Cc4 Dxh5 29.Axh5 Ab5 30.Axg6 hxg6 31.Tf3** [31.Ce7!? Rh7 32.Txd6 Axc4 33.bxc4 g5 34.Td5; 31.Txf4? Txf4 32.Cxf4 Axc4 33.bxc4 Axc3 con ventaja decisiva de las negras] **31...Ae5** [31...Axc4!? 32.bxc4 g5] **32.Cxe5 dxe5 33.c4 Ac6 34.Te1 Tfe8 35.g3 g5 36.gxf4 exf4 37.Txe8+ Txe8 38.h4** [38.Rg1!] **38...a4**



**39.bxa4?** [era mejor 39.hxg5 a3 40.Tf2 f3 (40...Tb8 41.Ta2 Txb3 42.Ta1 con posición complicada) 41.Cb4 Te2 42.Rg1 Tb2 con ventaja decisiva de las negras] **39...Te4 40.Rg1** [40.Tc3 Txc4 41.Txc4 Axd5+ 42.Rg1 Axc4 43.hxg5 Rg7 44.Rf2 Ad5 con ventaja decisiva de las negras] **40...Txc4 41.Td3 g4** con ventaja decisiva de las negras.



**42.a5 g3 43.Td1 f3 44.Ce7 f2+ 45.Rf1 Ab5 46.Rg2 Tc2 0–1**

Van der Wiel, John TH (2526) - L'Ami, Erwin (2478)

NED-ch Leeuwarden (9), 09.07.2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5  
9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 0-0 12.Cc2 Ag5 13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ab5 Ce7!



16.Cxe7+ [16.Ccb4 Ad7 17.Cxe7+ Axe7 con igualdad] 16...Dxe7 17.Cb4 Ag4 18.Da1  
Dc7 [18...Db7 19.Ac6 Db6 20.Axa8 Db5 con igualdad] 19.0-0N [19.Cd5 Db7 20.c4  
Ae6 21.Da3 (21.0-0 Axd5 22.exd5 Db6 23.b4 Ad2 24.Ac6 Ta7 25.Tb1 (25.c5 dxc5  
26.bxc5 Dxc5 27.Dxe5 Ab4 con igualdad) 25...Tb8 con igualdad) 21...Axd5 22.exd5  
Dc7 23.0-0 (23.h4 Ad8 24.De3 Db6 25.Dd2 f5 con ligera ventaja de las negras ½-½  
Makarczuk,J-Fischer,R/IECC email 2000 (31)) 23...Ad2 con igualdad] 19...Ae6  
20.Ac6??



[20.Cd5 Dc5 (20...Axd5 21.exd5 Db6 22.Ac6 Tab8 23.Tb1 (23.Txa5 Dxb2) con idea de  
...23...Ad8 24.b4) 21.Txa5 Txa5 22.Dxa5 Axd5 23.exd5 Dxd5 con igualdad; 20.Cc6?!  
Db7 (20...Ad7!?) 21.c4 Tac8 22.Cxa5 Dxe4 con contrajuego] 20...Tab8 con ventaja  
decisiva de las negras [20...Ta7 21.Ad5 con ligera ventaja de las blancas] 21.Ca6  
[21.Txa5 Txb4 22.cxb4 Dxc6 con ventaja decisiva de las negras] 21...Dxc6 22.Cxb8  
Txb8 23.Txa5 Dxe4 24.Te1 Db7 25.Ta7 Dc8 26.Da3 Dd8 27.Td1 d5 28.Ta1 g6  
29.Ta8 Txa8 30.Dxa8 Dxa8 31.Txa8+ Rg7 32.Ta4 Rf6 33.Rf1 Ac1 34.Tb4 Re7  
35.Re2 Rd6 36.Rd1 Ag5 37.Tb5 Af6 38.Rd2 d4



39.cxd4 exd4 40.f4 h5 41.Ta5 Ad8 42.Ta8 Ab6 43.g3 Af5 44.b4 Rc6 45.Tf8 Ac7  
46.Txf7 Ad6 47.Tf6 Rd5 48.b5 Ab4+ 49.Rc1 d3 50.h3 d2+ 51.Rd1 Ae4 0-1

**Kozirev,Alexander (2370) - Filippov,Valerij (2565)**

RUS-Cup3 Omsk (3), 1996

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6  
9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 0-0 13.Cc2 Ag5 14.a4



14...bxa4 15.Txa4 a5 16.Ac4 Tb8 17.b3 Rh8 18.0-0 f5 19.exf5 Axf5 20.Cce3 Ag6  
21.De2?! [21.Ad3 Axd3 22.Dxd3 Axe3 23.fxe3 Txf1+ 24.Dxf1 Txb3 25.Tc4 Tb5 26.e4  
Tc5 con igualdad Sokolov,A-Gurgenidze/UdSSR/1985; 21.Ae2 Axe3

a) 21...Af7 22.Af3 Axe3 23.fxe3 Ce7 24.Ae4 Axd5 25.Txf8+ Dxf8 26.Axd5 Dd8 con  
igualdad Kindermann-Birnboim/München/1987;

b) 21...e4!? 22.b4 axb4 23.cxb4 Tb7? Hübner-Adorjan/Bad  
Lauterberg/1980(23...Ce5!); 22.Cxe3 (22.fxe3 Txf1+ 23.Axf1 Ce7 24.Cxe7 Dxe7  
25.Txa5 Dc7 con igualdad) 22...Af7 23.Ac4 Axc4 24.Txc4 Ce7 con posición  
complicada] 21...e4!



22.Da2 Tb7 23.b4 axb4 24.cxb4 Ce5 25.Ta7 Txa7 26.Dxa7 Ah5 27.Ta1 Axe3  
28.Cxe3 Df6 29.Cd5 Dh4 30.Af1 Cg4



31.h3 Cxf2 32.De3 h6 33.b5 Cd1 34.Dd4 Dg3 35.Txd1 Axd1 36.b6 De1 37.Ce3 Ae2  
38.b7



[38.Dxd6 Df2+? (38...Txf1+! 39.Cxf1 Dxf1+ 40.Rh2 Df7! con ventaja decisiva de las negras (40...Aa6? 41.b7 Axb7 42.Db8+ Rh7 43.Dxb7 Dd3 con clara ventaja de las negras) ) 39.Rh2 Axf1 (39...Tf7 40.Axe2 Dxe2 (40...Dxe3 41.Ag4 con posición complicada) 41.De6 Df2 42.b7 Df4+? (42...Txb7 43.De8+! Rh7 44.Dxe4+! con igualdad) 43.g3 Df2+ 44.Cg2 Tf8 45.Dd6 con ventaja decisiva de las blancas) 40.Cxf1 Dxf1 41.b7 e3 42.b8=D Txb8 43.Dxb8+ Rh7 44.De5 Dd3 (44...e2 45.De4+ con igualdad) 45.Rg3! con igualdad] **38...Axf1 39.Cf5 Axb8+ 40.Rxg2 De2+ 41.Rg1 Txf5 42.b8=D+ Rh7 0-1**



## Clase #10: Resumen teórico de la Variante Sveshnikov.

Veamos en esta última clase un resumen teórico de la variante 9. Cd5 de la Sveshnikov, concentrándonos básicamente en las posiciones más principales.

### Resumen teórico: 9.Cd5

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Cd5



Esta es la variante más posicional. Las blancas pretenden alcanzar una pequeña pero estable ventaja. Las partidas suelen ser de corte más estratégico, aunque en ocasiones puede haber secuencias tácticas.

**9...Ae7** La jugada principal, para retomar en su caso en f6 con el alfil. La única alternativa de peso es dar jaque en a5, la "oferta silenciosa de tablas". 9...Da5+ 10.Ad2 Dd8 Ahora jugar 11.Ag5 es prácticamente aceptar las tablas con blancas (y de hecho hay muchas partidas que han terminado así). Si el blanco quiere luchar por la ventaja puede elegir entre tres opciones diferentes: 11.Ad3, 11.Cxf6 y la más principal 11.c4. Veamos algunas jugadas de esta última opción. 11.c4 Cxe4 12.cxb5 Ae6 13.Ac4 Ce7 14.Ae3!



La posición clave de esta variante. La teoría existente dice que las blancas tienen ventaja, pero claro hay que conocerla para poder tenerla. 14...Tc8 Jugada de Kasparov en Zurich 1987 (14...Da5+ es la alternativa.) 15.Ab6 Dd7 16.bxa6! Txc4 17.a7 Axd5 18.Cxc4 Aa8! 19.f3 d5 20.Cxe5 De6 21.Ac7! Cc5 y ahora 22.De2! amenazando Db5+ es el último grito en esta variante sólo apto para cardíacos.

### **10.Axf6**

De nuevo con diferencia la jugada principal. La amenaza de las negras era capturar en d5 con el caballo (...Cxd5) por lo que al cambiar en f6 aseguramos durante un tiempo la presencia de un fuerte caballo en el centro. La única alternativa razonable a 10.Axf6 es 10.Cxe7 que nunca se ha tomado en serio en la elite, básicamente porque

contradice la idea principal de esta línea, que es dominar con un caballo la casilla d5. Por cada partida con 10.Cxe7 hay diez con 10.Axf6. No obstante veamos una jugadas de esta variante. 10...Cxe7 11.Axf6 gxf6 12.c4 (12.c3 Ab7 13.Ad3 d5!) 12...Ab7 (Otra opción es 12...0-0!? (Yurtaev) 13.cxb5 f5 14.exf5 Cxf5 15.bxa6 Dh4 16.Cc2 d5 17.Dxd5 Ae6 18.Dxe5 Tad8! con una posición muy complicada, donde las negras tienen mucha iniciativa por el material sacrificado. Estas ideas son muy típicas en la Sveshnikov por otra parte.) 13.Ad3 bxc4 14.Cxc4 d5 15.exd5 Dxd5 Esta es la posición clave de la variante, y muchas partidas han demostrado que las negras no tienen ningún problema, ya que la actividad de sus piezas compensa con creces la estructura de peones ligeramente debilitada.

### 10...Axf6 11.c3



La mejor jugada con diferencia, reciclando el caballo hacia el centro del tablero. Es la única opción para las blancas para conseguir ventaja, y es la jugada recomendada por los mejores jugadores del mundo. La idea de 11.c3 es jugar Ca3-c2 y avanzar a2-a4. Esta jugada de peón es fundamental en el plan de las blancas, creando una debilidad en b5 o abriendo la diagonal para el alfil. A partir de aquí las negras tienen cuatro opciones de juego razonables. En orden de frecuencia de juego tenemos: A) 11...0-0 (seguido de 12...Ag5), B) 11...Ce7, C) 11...Ab7 y D) 11...Tb8. No obstante, hay que tener muy presente que las transposiciones están en el orden del día, sobretodo cuando las negras elijan 11...0-0, ya que en su siguiente jugada sería normal que empleara alguna de las otras jugadas. Concretamente, la transposición más importante es 11...Ag5 12.Cc2 0-0. Veamos las jugadas más importantes de cada una de estas variantes.

#### A) 11...0-0



**12.Cc2** Y ahora se abren dos variantes, las dos muy importantes en esta línea:

#### A.1) 12...Ag5



La idea de esta jugada es cambiar el caballo de c2 cuando llegue a e3, y preparar el avance f7-f5, muy importante en la estrategia negra.

**13.a4 bxa4** [Un error es 13...Tb8?! 14.axb5 axb5 15.Ae2 ya que el peón en b5 será una permanente debilidad para las negras, además de ceder la columna "a" a la torre blanca.]

**14.Txa4 a5** Esta es la manera más lógica de jugar. Ahora las negras buscarán el contrajuego por la columna "b".

**15.Ac4** [15.Ab5!? Ce7 luchando por la casilla d5 es otra idea menos empleada.]

**15...Tb8 16.b3** Ante el ataque sobre el peón de b2 esta jugada es la más empleada aunque últimamente la2 se está empleando en algunas partidas.

**16...Rh8 17.0-0 f5** Las negras reaccionan en el flanco de rey, para contrarrestar el dominio central de las blancas. Observen como hasta ahora el blanco se ha abstenido de jugar Cce3 ya que en ese caso las negras cambiarían su alfil por el caballo, pero ahora tras el cambio de peones en f5 parece lógico jugar Ce3.

**18.exf5 Axf5 19.Cce3 Ag6**



Diríamos que en la opción de 11...0-0 seguido de 12...Ag5 esta es la posición más importante, y hay más de 250 partidas en la Megabase 2006. Las estadísticas dan una ligera ventaja para las blancas, y podríamos decir que las blancas tienen una ventaja simbólica a partir de esta posición. Las jugadas más empleadas ahora son 20.Ad3, 20.Ae2 y 20.De2.

**A.2) 12...Tb8**



Otra de las variantes más principales. Las blancas de nuevo tienen donde elegir, siendo las más comunes 13.g3, 13.Ad3, 13.Ae2 y 13.h4. Las tres se juegan pero la más incisiva es 13.h4. Esta jugada fue inventada por John Nunn en 1979. Una de sus ideas es evitar ...Ag5. Básicamente, las negras pueden proceder de dos maneras diferentes, dando lugar a dos tipos de posición:

**A.2.1) 13...Ce7** Luchando por d5. Es la jugada que se empleaba anteriormente, hasta que Kasparov le ganó una buena partida a Kramnik. La partida puede continuar 14.Cxf6+ gxf6 15.Ad3 d5 16.exd5 Dxd5 17.Ce3 De6 18.Dh5 f5 19.0-0-0 Dg6 20.Dg5 f6 21.Dxg6+ hxg6 22.Ac2 con una posición de doble filo considerada mejor para las blancas según Kasparov.

**A.2.2) 13...Ae7** El método moderno. El plan es bastante sencillo: Ae6, Dd7, Ad8 y Ab6, por ejemplo. 14.Ad3 Ae6 15.Cce3 Dd7 16.g3 Ad8 17.0-0 a5 18.Ac2 Ce7 19.Ab3 Cxd5 20.Axd5 Ab6 y las negras tienen una posición bastante agradable.)

**[B) 11...Ce7** Es la segunda gran opción de las negras, luchando directamente por la casilla d5.



La partida puede seguir 12.Cxf6+ gxf6 y ahora se han empleado tantas como seis jugadas consideradas razonables, lo que dice mucho de la complejidad teórica de la Sveshnikov. Las jugadas son 13.c4 (no se juega mucho porque se ha perdido un tiempo), 13.g3, 13.Ae2, 13.Cc2 y 13.Ad3. Esta última jugada está considerada actualmente la más peligrosa para las negras. Veamos unas jugadas: 13.Ad3 Ab7 14.De2 Db6 15.Cc2! d5 pero ahora Cb4 seguido de a4 ofrece una buena iniciativa para las blancas en el flanco de rey.

**C) 11...Ab7** Una opción que ofrece un juego bastante diferente a las jugadas habituales y que estuvo de moda hace algunos años. La idea principal de este desarrollo es reciclar el caballo de c6 a c5 o b6, mediante la maniobra Cc6-b8-d7. Además, el alfil presiona la casilla clave d5. 12.Cc2 Cb8 y ahora las blancas pueden elegir entre cuatro planes diferentes. Este es uno de los motivos de la falta de popularidad actual de 11...Ab7. Las jugadas (y sus planes) son: 13.a4, 13.g3, 13.c4 y 13.Cce3. Las cuatro opciones son interesantes y bastante sólidas, aunque 13.a4 es la

más principal, por ejemplo: 13.a4 bxa4 14.Cce3 (14.Txa4 Cd7 15.Tb4 Cc5?! 16.Txb7! y pueden ver el resto de la partida de este sacrificio en la clase de medio juego Kasparov-Shirov (Horgen 1994) 14...Cd7 15.Cxf6+ Dxf6 16.Dxa4 Dd8 17.Cf5 0–0 18.Cxd6 Tb8 19.Da3 Dc7 20.Ac4 Axe4 21.0–0 con ligera ventaja para las blancas.

**D) 11...Tb8** Es la cuarta opción principal, seguido de 12.Cc2 Ag5, retrasando el enroque con el fin de neutralizar las jugadas a4 y h4 de las blancas. A esta posición también se puede llegar invirtiendo el orden, es decir con 11...Ag5 12.Cc2 y Tb8. Una posible continuación es 13.a4 A pesar de todo es la única jugada para luchar por la ventaja, aprovechando que las negras no han enrocado. La alternativa más posicional es la idea de Lanka 13.a3. 13...bxa4 14.Ccb4 Ad7 15.Axa6 Cxb4 16.Cxb4 Da5 17.Dxd6! Tb6 18.Dd3 Ae7 19.Cd5 Txb2 (19...Txa6 20.Dxa6! Dxa6 21.Cc7+) 20.0–0 Dc5 21.Tab1 La ventaja blanca, si acaso la hay, es mínima ya que el fuerte peón pasado en a4 compensa el caballo en d5.].